

PROGRAM

Joseph Haydn
1737 - 1806

Stygertrio i G-dur, Op. 53, No. 1
for violin, bratsch og cello

Allegretto e innocente
Presto

György Kurtág
1926 -

Signs, Games and Messages (uddrag)

Anna Berg
1992 -

Earthward, Ever Circling (2023)

PAUSE

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Serenade op. 8

Marcia. Allegro
Adagio
Menuetto. Allegretto
Adagio – Scherzo - Allegro molto - Adagio
Allegretto alla Polacca
Tema. Andante quasi Allegretto
Marcia. Allegro

Ssens Trio

Programmet i aften omfatter vigtige strygetrioer fra flere århundreder: Helt tilbage fra 1700-tallet til nulevende komponister. Vi får mulighed for at høre et af Norges førende kammermusikensembler, **Ssens Trio**, som deltager aktivt i det internationale musikliv. De har sammen og enkeltvis udgivet talrige CD-er, fået strålende anmeldelser og modtaget adskillige priser. Medlemmerne af trioen er stadig de samme tre musikere, som startede trioen i 2014: Cellist **Ellen Margrete Flesjø**, violinist **Sølve Sigerland** og bratschist **Henninge Landaas**. Hver især har de alle tre også en omfattende personlig karriere.

Første værk på programmet er **Joseph Haydns strygetrio nr. 1 i G-dur fra opus 53**, som komponeredes fra midten af 1750'erne til slutningen af 1760'erne.

Haydn fik en musikalsk uddannelse, og centralt for hans udvikling var hans ansættelse i 1761 ved det ungarske Ezterhazy hof, hvor han arbejdede i 29 år indtil Ezterhazys død.

Haydns tidlige værker har en let rokokoaftig karakter, stiltræk, der blev centrale i den wienerklassiske periode.

Lejlighedsvis besøgte Haydn Wien, hvor han traf Mozart og endda spillede kvartet sammen med ham ved et privat selskab.

Aftenens andet værk er *Signs, Games and Messages* af **Kurtág György**, en rumænskfødt ungarsk komponist født i 1926.

I 1956 rykkede sovjetiske tropper ind i Budapest. Først et år senere flyttede Kurtág til Paris, da den sovjetiske kulturpolitik havde stramme ideologiske krav. I Frankrig fik han vejledning af bl.a. Oliver Messiaen og Darius Milhaud. Her skrev han sin første strygekvartet opus 1 for at markere en ny begyndelse. Han var pianistuddannet, og fra 1967 blev han klaverprofessor ved Lizst-akademiet. Siden 1993 var han bosat i Berlin. For Kurtág består musikens åndeligt-humanistiske værdi i dens absolutte subjektivitet. Kammermusikken er det naturlige medium for hans udtryksform. Hans internationale gennembrud er hans sangcyklus ”Messages of the Late R. V. Troussova” (1976-80).

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Augustinusfonden, Beckett Fonden, Solistforeningen og Statens Kunstfond

György Kurtágs musik er mest kraftfuld, når den er kortfattet, stille og enkel - som i denne samling af miniaturer, de minutlange musikalske aforismer i Signs, Games and Messages, som er på aftenens program.

Anna Berg er en norsk vietnamesisk komponist med kontakt til Paris. Hun er uddannet i komposition ved Norges Musikhøjskole i 2021.

I aftenens ensatsede strygetrio "*Earthward, Ever Circling*" (2023) beskæftiger Anna Berg sig med vietnamienske budistiske begravelsesritualer, hvor forskellige former for musik bruges til at forberede den afdødes sjæl til reinkarnation. "De levende behøver lys, de døde behøver musik" er et citat fra de gamle ritualer, og Anna Berg er i trioen optaget af, hvordan begravelsesmusikken i denne tradition bliver brugt som et kommunikationsmiddel mellem de levende og de døde. Det lyriske værk har allerede været spillet af flere fremtrædende europæiske ensembler.

Aftenens sidste værk er **Ludwig van Beethovens *Serenade i D-dur opus 8*** fra 1796/97.

Denne mangesatsede serenade byder på mange overaskelser. Som i Haydns kammermusik er Beethovens trio munter og alvorlig på samme tid. Serenaden begynder og slutter med en karsk march; et signal om, at nu skal underholdningen til at begynde. Der følger en lyrisk adagio med slyngede melodilinjer i violin og bratsch. Den rustikke menuet følges af en stærkt kontrasterende sats: En udtryksfuld adagio - hvor violin og bratsch spiller karakteristiske stigende og faldende melodilinjer i oktaver - afbrydes flere gange af korte, vittige scherzoafsnit. Allegretto alla Polacca er en munter, folkemusikinspireret sats efterfulgt af en underskøn og fantasifuldt komponeret Tema con Variazioni. Efter det indledende tema skiftes de tre musikere til at spille solo i de indledende lyriske variationer. Siden følger en variation i først munter, siden dramatisk 6/8 dels takt, før satsen fader ud... og så gentages marchen fra begyndelsen. Denne gang er den signal til at underholdningen nu skal til at slutte.

Eva Kullberg



**aarhus
musikforening**

Ssens Trio



Musikhuset Aarhus

Lille sal søndag den 8. februar 2026 kl. 19:30



Kære publikum. Sluk venligst for lyden på din telefon. Desuden beder vi om, at man venter med at tjekke henvendelser på telefonen ... til efter koncerten. Tak!