

PROGRAM

Rued Langgaard (1893 – 1952)

**Introduktion og 7 variationer over
"Mig hjertelig nu længes"**

Thomas Agerfeldt Olesen (1969)

"Seven Angels- strygekvartet nr 3"

PAUSE

Robert Schumann (1810 – 1856)

Strygekvartet i A- Dur opus 41 nr. 3

Andante espressivo – Allegro molto moderato

Assai agitato

Adagio molto

Finale: Allegro molto vivace

Nightingale String Quartet

Koncertens musikere er Nightingale String Quartet, hvor alle fire musikere er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Kvartetten blev dannet i 2007 og består normalt af Gunvor Sihm og Josefine Dalsgaard, violin, Marie Louise Broholt Jensen, bratsch og Louisa Schawab, cello. Men i dag træder Monika Malmquist ind i stedet for Josefine Dalsgård.

Kvartetten har modtaget et væld af priser bl.a. "Anmelderingens Kunstnerpris 2013" og Gramophone's award "Young artist of the Year", som det første ensemble i prisens historie. Kvartetten har turneret i bl.a. Kina, Rusland, Brasilien, USA og England. Dens banebrydende indspilning af Rued Langgaards strygekvartetter sendte de fire danske musikere direkte til tops i den internationale musikpresse. Her fik de udmærkelser som Editor's Choice i verdens to førende tidsskrifter for klassisk musik, Gramophone og BBC Music Magazine. Herhjemme er der blevet uddelt topkarakterer til Nightingale String Quartets CD-udgivelser med Langgaard kvartetterne.

Dagens **Rued Langgaard** værk rummer en introduktion og 7 variationer over "*Mig hjertelig nu længes*", som i dag er bedre kendt som salmen "Befal du dine veje". Selve salmen er komponeret af Hans Leo Hassler (1564 – 1612). I 1914 komponerede Langgaard variationer over salmen, men tog dem først op igen i 1940. Salmemelodien høres i hele sin udstrækning i variation 1 i cellostemmen og slutningen af salmen dukker op i violinstemmen i variation VII.

I Danmark er det stadig et stridsemne, om Rued Langgaard (1893 – 1952) var en visionær fornyer, hvis kunstneriske format tåler sammenligning med Carl Nielsen. Det er en kendt sag, at Langgaard ikke fik megen anerkendelse i Danmark, da han levede. Langgaard eksperten Bendt Viinholt Nielsen udtrykker i sine bøger om komponisten, at "han er en ekstatiske outsider i dansk musik. Hans senromantiske og symbolistiske baggrund og hans patetiske syn på kunsten og kunstnerrollen bragte ham i konflikt med det nøgterne antiromantiske kunstsyn, der blev eneherkende i Danmark i mellemkrigstiden".

Det næste værk på programmet er **Thomas Agerfeldt Olesens** "*Seven Angels*" - strygekvartet nr. 3.

Thomas Agerfeldt Olesen er uddannet cellist og komponist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har studeret komposition hos Poul Ruders, Karl Aage Rasmussen, Olav Anton Thommesen, Henryk Górecki og Bent Sørensen. Han har fået mange legater og priser. I 2020 modtog han det livsvarige hæderslegat fra

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Solistforeningen, Augustinusfonden og Knud Højgaards Fond

Statens Kunstfond. Han samarbejder med danske musikere samt ensembler over store dele af verden.

Komponisten fortæller følgende om ”Seven Angels”:

Titlen refererer til syv arketyper musikalske enheder, der står side om side. Hvis man tæller efter, vil man i stykket finde 7. Eller man vil finde flere, men da det er min kvartet, fik jeg lov at udvælge det antal arketyper, der står i stykket med en vis ”arketypiskhed”, og jeg fandt syv. Fælles for de fleste – men ikke alle – englevæsner i denne musik, er en hvis fremmedhed overfor kendte måder, at forholde sig på. Indledningen er at stige ind i stykkets univers ved hjælp af en menneskelig ”befordrer”. Der er tyst, der findes tonalitet og åndedrag. Men snart sætter en ubønhørlig pizzicato-maskine i gang, der mere er fremmed end menneskelig. Det er også sådan jeg forestiller mig engle: gjort af et andet stof end det, jeg vil kalde menneskeligt.

Pause

Koncerten slutter af med **Schumanns strygekvartet i A dur opus 41 nr. 3**. Robert Schumann komponerede næsten udelukkende værker for soloklaver indtil 1839. Derefter fulgte nogle år med kompositioner for udvidede besætninger: 1840 blev liedens år, 1841 blev helliget symfoniske kompositioner og endelig blev 1842 hans såkaldte kammermusik-år, hvor han skrev i alt 6 kammermusikalske værker, heriblandt tre strygekvartetter opus 41. Fra denne samling skal vi i dag høre nr. 3 i A-dur. Opus 41 er det eneste trykte værk inden for strygekvartetgenren. Værket blev ved udgivelsen i 1848 dedikeret til Mendelssohn.

Goethe kaldte i 1829 strygekvartetten for en konversation mellem fire rationelle mennesker. Romantikeren Schumann udfordrer dette udsagn med sine tre kvartetter. Han studerede Mozarts og Beethovens strygekvartetter, inden han selv kastede sig ud i genren, som resulterede i 3 kvartetter (opus 41) i sommeren 1842. Schumann forærede de tre kvartetter til sin kone Clara på hendes 23 års fødselsdag d. 13 september.

I parrets fælles dagbog skrev Clara: ”Gaven med disse tre kvartetter – som han arrangerede skulle opføres for mig – selve den aften – bragte mig den største glæde. Om kvartetterne er alt hvad jeg kan sige, at de henrykkede mig til det yderste. Alt i dem er nyt, klart, udarbejdet på ekspert vis og altid idiomatisk”. Eduard Hanslick, den kendte musikforsker og kritiker fra Wien, har udtrykt, at de tre kvartetter i opus 41 er ”blandt de til alle tider kammermusikkens juveler”.

Eva Kullberg



Kære publikum. Sluk venligst for lyden på din telefon. Desuden beder vi om, at man venter med at tjekke henvendelser på telefonen ... til efter koncerten. Tak!



**aarhus
musikforening**

Nightingale String Quartet



Musikhuset Aarhus

Lille sal Søndag den 25. februar 2024 kl. 15:00