

PROGRAM

Joseph Haydn

1737 - 1806

Strygekvartet opus 64, nr. 2 i b - mol

Allegro spiritoso

Adagio ma non troppo

Menuet: Allegretto

Finale: Presto

Carl Nielsen

1865 - 1931

Strygekvartet opus 13, nr. 1 i g - mol

Allegro energico

Andante amoroso

Scherzo: Allegro molto

Finale: Allegro (inquieta)

PAUSE

Ludwig van Beethoven

1770 - 1827

Opus 59, nr. 2 i e - mol

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale: Presto

Kleio Quartet

Som førstepræmievindere ved Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2023, er Kleio Quartet hurtigt ved at etablere sig som en internationalt anerkendt kvartet. De blev dannet ved Seiji Ozawa International Chamber Academy i 2019 og består af Juliette Roos (violin), Katherine Yoon (violin), Yume Fujise (bratsch) og Eliza Millett (cello)

Aftenen lægger ud med **strygekvartet opus 64 nr. 2 i b-mol** af den østrigske komponist **Franz Joseph Haydn**, som selvom han voksede op i et fattigt miljø alligevel kunne uddannes og få musikken som et vigtigt element i karrieren. Først og fremmest hans ansættelse i 1761 ved Esterházy-hoffet, hvor han var i næsten 30 år. Fra 1766 arbejdede han på sommerslottet Esterházy, hvor han fandt frem til de stiltræk, der blev centrale i den wienerklassiske periode. Det ses i hans strygekvartetter, hvor der er en ny intensitet i udtrykket foranlediget af øget brug af moltonearter og et mere udviklet tematisk arbejde. Man har talt om at denne tid blev Haydn's ”Sturm und Drang periode”.

Lejlighedsvis besøgte Haydn Wien, hvor han traf Mozart, som han spillede sammen med i en kvartet. Mozart tilegnede Haydn de 6 strygekvartetter i opus 33 fra 1785. I dedikationen til gaven anerkendte Mozart venen Haydn som sin læremester i kvartetgenren.

Fyrst Nikolaus døde 1790, og kapellet i Esterhazy blev opløst, hvorefter Haydn flyttede til Wien. Her kom han til at sætte normen for de instrumentalgenser, der blev repræsentative i 1800-tallets musikkultur: symfonien, sonaten og strygekvartetten.

Det næste værk på programmet er **Carl Niensens strygekvartet opus 13 nr.1 i g-mol**. Han voksede op i et fynsk spillemandsmiljø, hvor man dyrkede folkesang og folkedans. Man samledes også om klassisk kammermusik og symfoni særlig Haydns og Mozarts værker.

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Solistforeningen, Augustinusfonden og Knud Højgaards Fond



Strygekvartetten i g-mol var et af de værker, som kom til at spille en central rolle i Carl Nielsens musikalske løbebane, idet det var med til at skaffe det nyopdukkede komponistnavn en betydelig succes og dermed bidrog til hans gennembrud i karrieren. Den blev først udgivet år 1900 og bærer derfor opusnummeret 13, selv om den er komponeret inden uropførelsen af Opus 1.

Den blev første gang spillet offentligt ved Nielsens kompositionsaften 1898 i den mindre sal i København, der siden kom til at hedde Odd Fellow Palæet. I sidste sats bruger Nielsen tematisk materiale fra 1.3. og 4.sats. Kvartetten blev forsynet med en dedikation til komponisten Johan Svendsen (1840 – 1911), som Nielsen beundrede stærkt og som i sin egenskab af 1. dirigent ved Det Kgl. Teater gjorde sit til at skaffe den unge kapelmusiker Nielsen de bedste muligheder for at passe kompositionsarbejdet ved siden af teatertjenesten. Fra 1908 blev han desuden kapelmester for Det Kgl. Kapel. Endelig sluttede han af med at være ansat som direktør for Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Det sidste værk på programmet er **Ludwig van Beethovens strygekvartet opus 59 nr. 2 i e-mol**. Den indgår i gruppen med de 3 såkaldte *Rasumowsky* kvartetter fra 1806 komponeret mellem 1798 – 1800. Værket er tilegnet den russiske greve, som arbejdede på den russiske ambassade i Wien. Tilknytningen til Rusland fremgår også musikalsk, idet russiske folkemelodier er indarbejdet i værket.

Beethoven blev allerede som 13-årig ansat som cembalist i hofkapellet i Bonn. Fra 1792 tog han fast ophold i Wien, hvor han bl.a. studerede hos Haydn. Han er den sidste store wienerklassiske komponist med et musikalsk udgangspunkt i henholdsvis Haydn og Mozart.

Eva Kullberg



**aarhus
musikforening**

Kleio Quartet



Musikhuset Aarhus

Lille sal søndag den 23. februar 2025 kl. 19:30



Kære publikum. Sluk venligst for lyden på din telefon. Desuden beder vi om, at man venter med at tjekke henvendelser på telefonen ... til efter koncerten. Tak!