

PROGRAM

J.S.Bach - Gyögy Kurtag Sonatine Nr. 106 i Es-dur fra kantaten:

"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit"

J.S.Bach - Gyögy Kurtag Choral preludium

"O Lamm Gottes unschuldig" BWV 656

Robert Schumann 1810-56 Billeder fra Østen, Opus 66

Lebhaft

Nicht schnell und sehr gesangsvoll zu spielen

Im Folkston

Nicht schnell

PAUSE

Gustav Mahler 1860-1911 Symfoni nr. 1, D-dur

I et 4-hændigt arr. for klaver

Langsam, Schleppend

Kraftig bewegt

Feuerlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt

Dénes Várjon og Izabella Simon

Klaverduoen, som også danner par i privatlivet, giver relativt få koncerter - og selvom de også opfører de fleste af kernerepertoires stykker for firhændigt klaver og for to klaverer, har de en særlig interesse for sjældent spillede værker.

Ud over deres høje kunstneriske kvalitet gør dette næsten altid deres koncerter til en særlig begivenhed. Blandt de vigtigste projekter i de seneste år finder vi en gentagelse af "afskedskoncerten" givet af Béla Bartók og Ditta Pásztory i Budapest tilbage i 1940 før deres emigration til USA.

Desuden kan nævnes opførelse af dobbeltkoncerten Hommage a Paul Klée af Sándor Veress, Beethovens store fuga i et arrangement for firehændigt klaver af komponisten selv og Mahlers symfoni nr. 1 transskriberet til firehændigt klaver af Bruno Walter.

Den første cd med klaverduoen blev udgivet i 2017 af pladeselskabet Hungaroton med værker af Schumann, Mozart, Schubert og Beethoven og duoen har senest indspillet Mahlers symfoni nr.1 ved samme pladeselskab.

Duoen har blandt andet optrådt i New Yorks Carnegie Hall, Zürichs Tonhalle, Londons Wigmore Hall og ved festivalerne i Salzburg, Schwetzingen, Bonn (Beethovenfest) og Marlboro.

De to pianister er medkunstneriske ledere af kamara.hu, Ungarns førende kammemusikfestival.

Først på programmet står Johan Sebastian Bach - Kurtag's sonatine nr. 106 i Es-dur fra kantaten: *"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit"*.

Gyögy Kurtag (født 1926) er en ungarsk komponist og pianist fra Budapest. I det ungarske musikliv efter krigen fremstår han som den første avantgardist. Stilen er mest fri atonal sommetider med præg af Anton Webern dog uden en seriell tankegang. For Kurtag består musikkens åndeligt humanistiske værdi i dens absolutte subjektivitet. Han er beskrevet som stilpluralist, hans musik er koncis, lyrisk, mørk og stilfærdig med en dominerende atonal modernitet. Han modtog Sonningprisen 2003.

Herefter følger Bach – Kurtag's: Choral preludium. *"O Lamm Gottes unschuldig"* BWV 656.

Næste punkt på programmet er Robert Schumann's *Billeder fra Østen*, opus 66, der består af 6 impromptus for firhændigt klaver: Lebhaft, Nicht schnell

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Solistforeningen, Augustinusfonden og Knud Højgaards Fond

und sehr gesangsfull zu spielen, Im Folkston, Nicht schnell, Lebhaft og Reuig andächtig.

De er komponeret 1848 som Robert Schumann's julegave til sin kone Clara. I en indledende note til 1. udgaven af værket skrev Schumann, at det var inspireret af digteren Friedrich Rückert's tyske oversættelse af fortællinger om det arabiske liv.

Den centrale skikkelse i Rückerts udvalg er Abu Seid, som af Schumann blev koblet til tysklands egen folkekarakter: Till Eulenspiegel. Schumann skrev, at målet i disse stykker bl.a. var at udtrykke orientalsk poesi.

PAUSE

I juni 1894 overværede Bruno Walter verdenspremieren i Weimar på Gustav Mahlers 1. symfoni. Den var oprindeligt tænkt som et symfonisk digt, "Titan" baseret på selvbiografiske træk.

Det sidste værk på aftenens program er netop denne symfoni, men udarbejdet af dirigenten Bruno Walter til et 4-hændigt arrangement for klaver. Symfonien er skrevet mellem 1884 og 1888, mens Mahler var dirigent for Leipzig Opera. Den blev førsteopført i Budapest, Østrig-Ungarn i 1889, men blev ikke synderligt vel modtaget. Derfor lavede Mahler adskillige ændringer til anden-opførslen i Hamborg i 1893, og igen da symfonien blev trykt for første gang i 1898.

Og det er denne sidste version af Mahlers 1. symfoni, som vi hører i aften. Bruno Walter havde et nært forhold til komponisten og fik i øvrigt lejlighed til at spille den 4-hændigt sammen med Gustav Mahler.

I et brev til dirigenten Bruno Walter udtrykker Mahler: "Som med al kunst er det ligefrem et spørgsmål om musikkens egentlige udtryksmidler. Når man prøver at komponere musik, må man ikke forsøge at male, skrive digte, eller lave beskrivelser. Men det man lægger ind i musikken, er alligevel det hele (følelse, tanke, ånd, lidelse) menneskelige væsen. (Finn Benestad: "Musik og tanke").

Eva Kullberg



Kære publikum. Sluk venligst for lyden på din telefon. Desuden beder vi om, at man venter med at tjekke henvendelser på telefonen ... til efter koncerten. Tak!



**aarhus
musikforening**

Dénes Várjon og Izabella Simon



Musikhuset Aarhus

Lille sal Søndag den 2. februar 2025 kl. 19:30