

# PROGRAM

## Witold Lutoslawski (1913 - 1994)

*"I subito"* for violin og klaver

## Erich Wolfgang Korngold (1897 - 1957)

*"Much Ado About Nothing"*

Suite for violin og klaver opus 11

## Leos Janáček (1854 - 1928)

Violinsonate nr. 9, opus 47

Con moto

Ballada con moto

Allegretto

Adagio

PAUSE

## Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

*"Kreutzer sonaten"*

Sonate for klaver og violin nr. 9 i A-Dur

Adagio sostenuto - Presto - Adagio

Andante con variazioni

Finale: Presto

## Alva Holm og David Huang

Aftenens musikere er to unge højt roste og prisvindende svenske musikere, der spiller værker for violin og klaver. **Alva Holm** er født i 2000, **David Huang** er født i Kina i 1988. De har begge vundet mange priser og været solister med professionelle orkestre. Alva Holm spiller på en stradivarius.

Det første værk på aftenens program er polske **Witold Lutoslawski**s sonate *"I subito"* for violin og klaver fra 1992. *"I Subito"* var bestilt af Joseph Gingold til brug i den internationale violin konkurrence i 1994 i Indianapolis. Åbningstakterne i *"I subito"* danner et refrain, som bliver kortere, hver gang det gentages og episoderne bliver samtidig mere komplekse. En lang høj trille markerer klimaks.

Lutoslawski blev født i Warzawa kort før udbruddet af 1. verdenskrig. Han var og er en af de store skikkelser i den moderne musik, og han stod således i fronten for efterkrigstidens avantgarde. Lutoslawski havde et polsk folkløstisk udgangspunkt, der ifølge komponisten Karl Aage Rasmussen udvikledes til en brillant neo – tonal stil.

Musikken i Østeuropa var i årene efter 2. verdenskrig stærkt præget af den stalinistiske censur. Det fik i 1955-56 de polske intellektuelle til at tage afstand fra den officielle politik, og de udformede en slags uafhængighedserklæring, der stillede dem frit, når det gjaldt deres kunstneriske linje. Lutoslawski fik tildelt et utal af priser bl.a. Polens største "Den Hvide Ørns Orden" og herhjemme den danske "Sonnings musikpris" i 1967. Fra 1958 samledes og skabtes hvert år "Warzawa efterår", der er en festival, der giver et frugtbart miljø for komponister og musikere og desuden samler et stort publikum, der orienteres om eventuelle nye veje.

På programmet fortsættes med den østrigske komponist **Erich Wolfgang Korngold**, der voksede op som vidunderbarn i Wien.

Korngold blev i sommeren 1918 inviteret til at skrive musik til en produktion af Shakespeare: *"Much Ado About Nothing"*, suite for violin og klaver opus 11, som er på aftenens program. I 1934 tog Korngold til Hollywood, hvor han fik stor succes med at lave musik til film.

Det blev til i alt en snes film, og han modtog 2 oscars. Han fremstår som en af filmmusikkunstens lederfigurer.

Herefter følger i programmet den tjekkiske komponist **Leos Janáček** med hans *sonate for violin og klaver*, Han arbejdede på den i 1913-1914, men gav

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Solistforeningen, Augustinusfonden og Knud Højgaards Fond



den først sin endelige form i 1921 efter han havde komponeret operaen ”Katja Kabanova”. Operaen blev uropført i Prag 1922.

I sonatens første sats kan man høre 1. tema fra operaen. 2.sats er en cantabile i form af en rhapsodisk frit udformet ballade og 3. sats er en scherzo over folkloristiske dansetemaer. 4. sats er ikke en hurtig finalesats, men en hymnisk forhøjet adagio. Værket blev uropført i Brúen.

I det meste af Janáceks kompositoriske liv var han mest optaget af at komponere operaer og andre vokalværker. Violinsonaten er Janáceks eneste overleverede sonate. Af kammermusik skrev han i 1923 strygekvartetten: Kreuzersonaten, inspireret af Tolstoj.

#### PAUSE

Efter pausen slutter koncerten af med at musikerne spiller **Ludvig van Beethovens** meget populære men krævende Kreutzer sonate. Værket kræver stor virtuositet både i violin og klaver.

Beethoven tilegnede i 1805 værket til den franske violinist Rodolphe Kreutzer, som var en virtuos violinist. Desuden var han komponist samt dirigent ved La Grande Opera i Paris.

2. sats – andanten har et udtryksfuldt tema med 4 variationer, hvor især den 4. stiller virtuose krav. I 3. sats iler finalen frem i jagende 6/8 takt.

*Eva Kullberg*



**aarhus  
musikforening**

## Alva Holm / David Huang



## Musikhuset Aarhus

Lille sal Søndag den 29. september 2024 kl. 19:30



Kære publikum. Sluk venligst for lyden på din telefon. Desuden beder vi om, at man venter med at tjekke henvendelser på telefonen ... til efter koncerten. Tak!