

# PROGRAM

**César Franck (1822-90)**

**Violinsonate i A-dur (1886)**

*Arrangement for bratsch: Rafael Altino/Joseph Vieland*

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

**Fredéric Chopin (1810-49)**

**Nocturne i b-mol, opus 9 nr. 1**

**Fredéric Chopin (1810-49)**

**Ballade nr. 4 i f-mol, opus 52**

PAUSE

**Bent Sørensen (1958)**

**Sarabande for solobratsch**

*(tilegnet Rafael Altino)*

**Sergej Rachmaninov (1873-43)**

**Cellosonate i g-mol, opus 19**

*Arrangement for bratsch: Vadim Borisovsky*

Lento-Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

## **Marianna Shirinyan, klaver Rafael Altino, bratsch**

Den Brasiliansk-danske Rafael Altino, som er solobratschist i Odense Symfoniorkester og tidligere medlem af New York Philharmonic, spiller sammen med armensk-fødte Marianna Shirinyan, som har etableret sig som en af tidens mest spændende og efterspurgt pianister. Hun er nu professor ved Norges Musikhøjskole i Oslo.

**Cesar Francks** *violinsonate i A-dur* fra 1886 indleder aftenens koncert i et arrangement af Rafael Altino, hvor violinen er erstattet af en bratsch. Francks produktion er både omfattende og alsidig. Til hans hovedværker hører bl.a. symfoni i d-mol og aftenens violinsonate i A-dur fra 1886. Denne violinsonate var hans eneste virkelig store offentlige succes. Den er komponeret til vennen, violinvirtuosen Eugène Ysaÿe som en bryllupsgave. Den uropførtes i 1887 og blev en overvældende succes, som har holdt sig til i dag, hvor det er et af de mest elskede kammermusikværker. I værket er der kontrapunktiske fortætninger, svævende rytmer og hyppige modulationer til fjerne tonearter. De fire satser forbindes til en helhed ved motivisk arbejde og variationsteknik. Alle væsentlige tematiske forløb kan afledes fra det pastorale udgangstema med tertsspringene. *Anden sats* er en lidenskabelig allegro i d-mol, som begynder i klaveret. I *tredje sats* forbindes temaerne med hinanden og *fjerdesatsen* slutter af med en lys A-dur finale.

**Frédéric Chopin** er komponisten til de næste 2 værker på programmet. Han er født i Polen, men i 1831 forlader han landet, og undgår dermed at blive involveret i den polske opstand mod Rusland. Han besøger Wien, men bosætter sig i Paris, hvor han bliver resten af sit liv. På dette tidspunkt er det moderne koncertflygel netop blevet udviklet. Chopin fordyber sig i instrumentets muligheder. Samtlige værker fra hans hånd involverer klaver, og de allerfleste af dem er rene klaverkompositioner. Fra et meget tidligt tidspunkt i sin karriere forsager han koncertsalene for kun at spille ved små, mere eller mindre private selskaber i den overklasse, han helst og hjemmavant færdedes i. Han vakte opsigt med sit forfinede og elegante klaverspil, og også som komponist høstede han megen anerkendelse. Det ensatsede lyriske klaverstykke blev den foretrukne form.

Det første værk vi skal høre inden pausen er hans *nocturne i b-mol, opus 9 nr.1*. Han komponerede i alt 19 nocturner og gør genren til en af romantikkens mest elskede. I disse nocturner skaber han klaverets ”bel canto”. Højre hånd var sangsolisten med en sangbar melodi, venstre hånd akkompagnatøren som gav det harmoniske grundlag.

Inden pausen følger Chopins *ballade nr. 4 i f-mol, opus 52*. Værket er komponeret i 1842 og dedikeret til baronesse Nathaniel de Rothschild. Der er en uforlignelig

skønhed i hvert tema og en overdådig harmonik, og værket regnes for et af Chopins mesterværker.

Efter pausen følger **Bent Sørensens** *Sarabande*, som er komponeret til aftenens bratschist Rafael Altino. Sarabande er en dans i tredelt takt, som ofte forbindes med Spanien. Den blev i stiliseret form optaget i 1700-tallets kunstmusik, hvor den indgår som langsom sats i instrumentalsuiterne.

I CD-coveret til en indspilning af værket kan man læse: ”Sørensen lokker en melodi frem, der forsvinder, lige så hurtigt som den kan. Et øjeblik føles den så lys og uskyldig oppe på instrumentets gennemtrængende A-streng. Men i samme øjeblik dækker bratschens brune og grå toner den til som blot erindring. Hvad den måske var til at begynde med”. (Citat Andrew Mellor).

Sidste værk på programmet: *cellosonate i g-mol, opus 19* er komponeret af den russiske **Sergej Rachmaninov**. Efter en eklatant fiasko da Rachmaninovs første symfoni blev opført i 1897, holdt han en pause på ca. 3 år. I 1901 vendte han tilbage først med opførelsen af sin 2. klaverkoncert, som blev hans gennembrud og kort tid derefter samme år opførtes hans cellosonate i g-mol, opus 19. Den hører vi i aften i et arrangement for bratsch og klaver udarbejdet af den russiske bratschist Vadim Borisovsky. Rachmaninov betragtede ikke klaverets rolle som akkompagnatør, men som en ligestillet spiller i forhold til celloen (i aften bratschen), og mange af temaerne introduceres således af klaveret, før celloen (bratschen) sætter ind. Rachmaninovs sonate er et lyrisk ekspressivt og teknisk krævende stykke for både cellist (bratschist) og pianist.

*Eva Kullberg*

# MUSIKHUSET AARHUS

Lille sal søndag den 1. december 2019

**Marianna Shirinyan**  
**Rafael Altino**



Kære publikum. Sluk venligst for lyden på din telefon. Desuden beder vi om, at man venter med at tjekke henvendelser på telefonen ... til efter koncerten. Tak!



**aarhus**  
**musikforening**