

PROGRAM

- Jacques Ibert (1890-1962)** Tre korte stykker
Allegro
Andante
Assez lent – Allegro scherzando
Tre marcher arrangeret for blæserkvintet af Kenny Aaberg Larsen
Sergej Rachmaninov (1873-1943)
Nr. 5 fra *10 Præludier, Op. 23*
Mauricio Kagel (1931-2008)
Nr. 4 fra *10 Märsche um den Sieg zu verfehlen*
Charles Ives (1874-1954) *Country Band March*
- Ferenc Farkas (1905-2000)** Ungarske danse fra det 17. århundrede
Intrada
Lento
Danza della scapole
Chorea
Saltarello
- Carl Nielsen (1865-1931)** Seks sange arrangeret for blæserkvintet af Phillip Faber
Sænk kun dit hoved, du blomst
Jens vejmand
Solen er så rød, mor
Som en rejselysten flåde
Tit er jeg glad
Den danske sang
- PAUSE
- Carl Nielsen (1865-1931)** Blæserkvintet, Op. 43
Allegro ben moderato
Menuetto
Præludium - Tema con variazion

Carl Nielsen-Kvintetten

Kvintettens musikere i aften: **Kenny Aaberg Larsen**, solofløjtenist i Malmø Operaorkester, **Théophile Hartz**, solooboist i Malmø Operaorkester, **Nicolai Eghorst**, soloklarinettist i Sønderjyllands Symfoniorkester, **Christian Vinther**, hornist i Sjællands Symfoniorkester og **Magnus Koch Jensen**, solofagottist i Det Kgl. Kapel.

Carl Nielsen-Kvintetten startede samarbejdet i 2006, har siden spillet utallige koncerter i musikforeninger og på festivaler og er i dag en af landets førende blæserkvintetter. De vandt 2. pris ved P2 Kammermusikkonkurrence i 2014 og vandt 1. pris i Carl Nielsen Konkurrencen 2015. Carl Nielsen-kvintetten består af fem energiske, unge mænd med rod i Tivoligården. De bliver ved med at holde fast i en kontrolleret, men yderst livlig stil og er ikke bange for at komme langt ud over scenekanten

Jacques Ibert (1890-1962) er født i Paris og studerede komposition på konservatoriet i Paris. Sammen med kollegerne Darius Milhaud og Arthur Honegger var han blandt de førende komponister i sin generation. I en årrække (1937-1960) var han direktør for det Franske Akademi i Rom, og senere blev han direktør for Opera Comique i Paris. Ibert sluttede sig ikke til nogen skole, men stilistisk har han både impressionistiske og neoklassicistiske træk. Hans musik er let, elegant og musikantisk og ofte fuld af humor. Hans produktion omfatter især dramatisk musik, herunder mange operaer, men han er i dag mest kendt for et lille antal orkester- og kammermusikværker, heriblandt aftenens *Tre korte Stykker* fra 1930, som viser hans farverige og charmerende stil.

Første sats: En spirituel gigue, anden sats: En langsom andante, som hovedsagelig bygger på en dialog mellem fløjte og klarinet. Tredje sats: Efter en rolig introduktion i alle instrumenter og et muntert tema i klarinetten afslutter Ibert finalesatsen på en ekstrovert og åndfuld måde.

Aftenens tredje værk: Den ungarske komponist Ferenc Farkas (1905-2000) studerede på Franz Liszt Akademiet i Budapest og på Accademia Santa Cecilia i Rom hos Ottorino Respighi. Han var en meget produktiv komponist med over 700 kompositioner og blev i Budapest lærer på Franz

Liszt Akademiet for bl.a. Ligeti og Kurtág. Farkas var påvirket af komponister fra sin samtid, bl.a. Frank Martin og Luigi Dallapiccola og lod sig inspirere både af modernisme og neoklassicisme. Hans musik har mange forskellige stilarter. Efter 2. Verdenskrig anvendte han både atonalitet og tolvtoneteknik. Hans lærer Respighi genopdagede barokmusikken efter 1. Verdenskrig ved at omskrive de gamle stykker, så de kunne spilles af et nutidigt orkester i samlingen *Antiche Danze ed Arie*. Formodentlig inspireret heraf begyndte Farkas at indsamle ungarske danse fra det 17. århundrede, og han blev så fascineret af dem, at han besluttede at give disse melodier nyt liv. Det kan vi høre i aften i en af blæserkvintetrepertoirets klassikere: *Ungarske danse fra det 17. århundrede*.

Efter pausen Carl Niensens blæserkvintet. I midten af 1800-tallet gik udviklingen af den klassiske blæserkvintet i stå, idet et stigende krav til det harmoniske udtryk og den klanglige nuancering diskvalificerede blæserkvintetten. I 1900-tallet fik den derimod en renæssance. Et centralt værk i denne udvikling er Carl Niensens blæserkvintet fra 1922. I april skriver han i et brev til sin hustru Anne Marie Carl-Nielsen: ”Jeg har arbejdet meget stærkt på min nye kvintet, og om et par dage er den minsandten helt færdig, da det morer mig meget. Det er underligt at mennesker roser en for det, man ikke kan lade være at gøre, og som ovenikøbet er en fornøjelse for en selv”. Den blev uropført samme år i København af Københavns Blæserkvintet. Værket udstråler en glæde frembragt af de fem instrumenters frie musiceren.

Sidste sats består af tema med variationer over salmen ”Min Jesus lad mit hjerte få”. Carl Nielsen skriver selv i en programnote, at melodien ”her er lagt til grund for en række, snart muntre og barokke, snart elegiske og alvorlige variationer, der til sidst ender med temaet i al sin enkelthed og ganske stilfærdigt i udtrykket”.

Et kuriosum: I præludiet før variationssatsen skal oboisten skifte til engelsk horn og derefter tilbage til oboen i variationerne. Carl Nielsen havde fået grønt lys til at lave dette skift af oboisten i Københavns Blæserkvintet, men efter sigende er dette noget alverdens oboister har bandet over lige siden.

Eva Kullberg

MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL Søndag den 23. april 2017

Carl Nielsen-Kvintetten



aarhus
musikforening