

# PROGRAM

**Niels W. Gade.**  
**(1853)**  
(1817-1890))

## **Novelletter for Klavertrio op. 29 a-mol**

*Allegro scherzando*  
*Andantino con moto*  
*Moderato*  
*Larghetto con moto*  
*Finale: Allegro*

## **Strygekvarteret f-mol (1851)**

*Allegro moderato*  
*Andante un poco mosso*  
*Scherzo allegro*  
*Rondo*

*Pause*

**Robert Schumann**  
(1810-1856)

## **Klaverkvarteret i Es-dur opus 47 (1842)**

*Sostenuto assai/Allegro ma non troppo*  
*Scherzo: Molto vivace*  
*Andante cantabile*  
*Finale vivace*

# Musikere fra Ensemble MidtVest

**Ana Fetiosa**, violin, **Karolina Weltrovska**, violin, **Francesco Sica**, violin, **Sanna Ripatti**, bratch, **Jonathan Slatto**, cello, **Fredrik Schøyen Sjölin**, cello, **Martin Quist Hansen**, klaver

Aarhus Musikforening fejrer 200 året for Niels W. Gades fødsel d. 22. februar med to koncerter, hvor Gade og hans samtidige er på programmet. Aftenens musikere kommer fra Ensemble MidtVest. Det blev etableret i 2002 og består af en gruppe klassiske musikere med speciale i kammermusik. Ensemblet spiller ca. 80 koncerter om året i ind- og udland. I 2011 var ensemblet prismotager i DR's kammermusikkonkurrence. I 2006 vandt Ensemble MidtVest DR's P2 pris for årets bedste danske CD-udgivelse i kategorien kammermusik. Siden har ensemblet udgivet talrige CD'er bl.a. med musik af danske komponister. I 2015 og 2016 udkom de første CD'er i et projekt, hvor ensemblet vil udgive hele Niels W. Gades kammermusikproduktion.

Vi fejrer Gade, som i sin samtid havde international og national succes. Gennembruddet var 1. prisen for koncertouverturen "Efterklange af Ossian" udskrevet af Musikforeningen i København 1840 og derefter international succes med opførelsen af Gades 1. symfoni i Leipzig med Mendelssohn som dirigent i 1843. Udover de store symfoniske værker, sange, balletmusik og korværker, har Gade komponeret 18 kammermusikværker i årene 1836 til 1889.

Det første værk vi skal høre er Gades novelletter i a-mol for klavertrio opus 29. Det viser sig, at dette værk findes i to versioner, en tidlig, den oprindelige fra 1853 samt en senere, hvor der både er ændret på rækkefølgen af satser f.eks. scherzoens placering, nu som 1. sats: Allegro scherzando samt nykomponeret den 3. sats: Moderato. Andensatsen, allegrettoen, bibeholdes som 2. sats, nu med tempobetegnelsen Andantino con moto. Gade komponerede en ny 3. sats: moderato. 4. sats er en larghetto. Gade skriver, at han fravælger den oprindelige Finalesats, i stedet laver han en ny finale, hvor han bruger materiale fra den tidligere 1. sats. Værket trykkes 1854. Novelletterne var et beundret og et ofte opført værk i anden halvdel af det 19. århundrede, fremgår det af Gades breve. De mange udgivelser af værket på forskellige forlag tyder endvidere på, at det også indtog en prominent plads i repertoiret for klavertrio også i det 20. århundrede.

Det håndskrevne partitur til f-mol kvartetten findes på det kongelige bibliotek. Efter en enkelt opførelse i 1851 samlede det støv i mere end 100 år. Gade har

selv kaldt det ”øvelsesstykke”, som han har skrevet på manuskriptets forside. F-mol kvartetten er Gades første komplette kvartet, men den blev ikke trykt. Man forstår i dag ikke, hvorfor han mere eller mindre forkastede værket, da det bliver betragtet som værende helt på højde med kvartetten Opus 63. Værket er passioneret i udtryksformen, som vi ikke er vant til i Gades musik. Det blev genopdaget og fremført igen i 1968, hvor det blev indspillet for første gang.

Koncertens anden komponist er Robert Schumann, som Gade kendte og respekterede. Vi skal høre Schumanns klaverkvartet i Es-Dur opus 47. 1840 er et vigtigt år for komponisten, hvor han endelig bliver gift med pianistinden Clara Wieck, datter af Schumanns klaverlærer. Der følger nogle produktive år: 1840 er helliget til sangen med bl.a. lied-cykler, 1841 er symfoniens år og endelig 1842 er kammermusikkens år, hvor han komponerede i alt 5 værker. Schumann er den komponist, der fremfor alt i sine klaverværker, sine sange og det meste af sin kammermusik, er indbegrebet af en romantiker. Schumann var bekendt med den klassiske strygekvartettradition, som han kendte fra kvartetter af Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn og ikke mindst Beethoven. Klaverkvartetten blev opført første gang i 1843 i et privat selskab. Men først i 1849 blev den opført offentligt i Dresden med tre strygere derfra samt Clara Schumann ved klaveret. Hvor klaveret indgår i hans kammermusik, spiller det en hovedrolle. Han havde jo selv villet være pianist og kompositionerne i 30'erne er da også især for klaver. Schumann er livet igennem fascineret af det sammensatte og bruger navnene ”Florestan” om sin udfarende side og ”Eusebius” om den mere sværmeriske.

I den første sats: Sostenuto assai/Allegro ma non troppo skal dialogen mellem de to sider ses som en søgen efter at se den samme ting fra forskellige perspektiver.

Andensatsen er, som ofte hos Schumann, en scherzo, her en molto vivace scherzo. Den er i g-mol og tredelt takt og formen ABACA får den til at virke rondoagtig (en sonaterondo).

Trediesatsen, en andante cantabile i B-Dur er meget poetisk og med stor melodisk skønhed.

Fjerdesatsen er en ekspressiv vivace finale. I slutningen af satsen kulminerer energiudladningen i et frit formet kontrapunktisk fugato.

# MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • Søndag den 26. februar 2017

## Ensemble MidtVest

Fejring af Niels W. Gade



**aarhus**  
**musikforening**