

PROGRAM

Angela Hewitt

Klaver

- Johann Seb. Bach** **Partita No. 2 in c-mol, BWV 826 (1731)**
(1685 – 1750)
*Sinfonia, Allemande,
Courante, Sarabande,
Rondeaux, Capriccio*
- Franz Joseph Haydn** **Sonate i h-mol, Hob. XVI/32 (1776?)**
(1732 – 1809)
*Allegro moderato
Menuetto
Finale. Presto*
- Franz Joseph Haydn** **Fantasi i C-dur, Hob.XVII:4 (1789)**

Pause
- Ludwig van Beethoven** **Sonate i d-mol, Op. 31/2 "Stormen" (1802)**
(1770 – 1827)
*Largo – Allegro
Adagio
Allegretto*
- Johann Seb. Bach** **Kromatisk fantasi & fuga i d-mol, BWV 903**
(~1717-1723)

Pianisten Angela Hewitt er en god bekendt af Aarhus Musikforening, hvor hun har optrådt to gange tidligere. Angela Hewitt er født i Ottawa. Hun begyndte klaverstudier i en alder af blot tre år med sin mor som underviser. Hun studerede også violin hos Walter Prystawski, blokfløjte hos Wolfgang Grunsky, og ballet hos Nesta Toumine. Hun gav sin første koncert i en alder af ni i Det Kongelige Musikkonservatorium i Toronto, hvor hun senere studerede med Earle Moss og Myrtle Guerrero.

Angela Hewitt er nok mest kendt for sine Bach-indspilninger, som hun påbegyndte i 1994 og sluttede i 2005. Disse dækker alle de store "klaviaturværker" af J. S. Bach. Hendes diskografi indeholder også værker af Couperin, Rameau, Messiaen, Chabrier, Ravel, Schumann, Beethoven, Chopin, Debussy og Fauré og hun har også indspillet to Mozart klaver-koncerter med Orchestra da Camera di Mantova, og en med Ottawa's Nationale Arts Centre Orchestra, dirigeret af Hannu Lintu. Med DSO Berlin og Lintu har hun også indspillet Schumanns klaverkoncert. Angela Hewitts 2007-2008 sæsonen var helliget opførelser af Bachs Das Wohltemperierte Klavier i større byer over hele verden, bl.a. – som Musikforeningens medlemmer sikkert husker – Aarhus.

Det er næppe en urimelig betragtning at opfatte Bach, Haydn og Beethoven som "definitoriske" for udviklingen af repertoiret for klaviaturinstrumenter. En særlig fællesnævner er et fokus på musikens form med barokkens polyfone suiteer og fugaer overfor Haydns og Beethovens udvikling af klaversonaten.

Bachs mest kendte værker er samlinger af stykker, oprindeligt skrevet for cembalo men nu ofte spillet på klaver. Partitaen i c-mol indgik i en samling af suiteer, der blev de første

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Solistforeningen og



udgivet af Bach selv som Opus 1 og undertitlen "Clavier-Übung I". Dette kan roligt kaldes en "understatement", idet værkerne både er meget mere end blot øvelser og tillige ganske krævende. Den Kromatiske fantasi indgår i modsætning hertil ikke i en egentlig samlet udgivelse med andre værker, men er lige så virtuos og teknisk uhyre krævende. Måske af den årsag er det også et stykke musik, som Felix Mendelsohn opførte flere gange og dermed kom til at indgå i Mendelsohns ønske om at genskabe interessen for Bachs musik i 1800-tallet.

Det ville i 400-året for Shakespeares død havde været fornemt at kunne bekræfte en oprindelig forbindelse mellem Beethovens 17. klaversonate, populært kaldet "Stormen", og Shakespeares teaterstykke af samme navn. Som så ofte før er det dog en slags efterrationalisering, der har forbundet de to værker, og det er ikke dokumenteret, at Beethoven faktisk havde Shakespeare eller storm i tankerne, da han komponerede sonaten. Sonaten var heller ikke kendt under navnet "Stormen" i Beethovens levetid (!). Den har dog, specielt i førstesatsen, en lidt episodeagtig karakter med en langsom introduktion, der måske kan tænkes relateret til en handling i musikalsk udtryk – men det forbliver ren spekulation om dette var Beethovens hensigt. Sikkert er det derimod, at Beethoven gennem samtlige 32 klaversonater eksperimenterede med formen til et niveau, hvor den tre-satsede struktur, han havde overtaget fra Haydn, nærmere var undtagelsen snarere end reglen, specielt i de sene sonater. Den 17. sonate er en stemningsmættet anvendelse af klaverinstrumentet, men har også – i den sidste sats – en næsten mystisk repeterende struktur, der ikke er så langt væk fra Bachs musikalske former.

T. Vorup-Jensen

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 1. maj 2016

Angela Hewitt



aarhus
musikforening