

# Poseidonkvartetten

Jon Gjesme, violin, Christine Enevold, violin

Ettore Causa, bratsch, Ingemar Brantelid, cello

&

Andreas Brantelid, cello

## PROGRAM

**Franz Schubert**  
(1797 – 1828)

**“Quartettsatz” I c-mol, D703 (1820)**

*Allegro assai*

**Luigi Boccherini**  
(1743– 1805)

**Strygekvintet i C-dur op. 25, No. 4 (1778)**

*Allegro*  
*Larghetto*  
*Minuetto*  
*Allegro*

*Pause*

**Franz Schubert**

**Strygekvintet I C-dur D956 (1828)**

*Allegro ma non troppo*  
*Adagio*  
*Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto*  
*Allegretto*

Poseidonkvartetten blev dannet i 2007 af fire yderst erfarne musikere. Jon Gjesme er født og opvokset i Norge. Han er ansat som 1. Koncertmester i Sjællands Symfoniorkester. Han har tidligere været koncertmester i Det kongelige Kapel og i Oslo-filharmonien. Sideløbende har han haft en omfattende solistkarriere. Danske Christine Enevold har i gennem mange år været aktiv på den danske kammermusikscene. Bl. a. har hun haft et årelangt musikalsk samarbejde med pianisten Marie Rørbech i Duo Vivo , som var prisvinder i P2s kammermusikkonkurrence i 1998. Ettore Causa, der er italiensk født, vandt i 2000 både Schidlof-prisen og Barbirolli-prisen for “the most beautiful sound” i den prestigefyldte Lionel Tertis Internationale Bratschkonkurrence i England. Han har siden haft solist og recital-optrædener med førende musikere i hele verden og er som kammermusiker ofte inviteret til internationalt anerkendte festivaler. Causa er nyudnævnt som bratschprofessor ved Yale School of music i USA. Ingemar Brantelid er født og opvokset i Gøteborg og er solocellist i Det kongelige Kapel. Han har gennem mange år spillet i kammerensembler som Salzburger Solisten, Københavns kammersolister, Det kongelige Kapels strygekvartet og strygesekstetten Copenhagen Classic, der jo også har optrådt i Aarhus Musikforening. Han modtager af en række priser og Det kongelige Kapels æreslegat. Kvartettens navn, POSEIDON, er taget efter guden for havet og naturkræfterne, hvilket symboliserer de fire musikeres stræben efter at få stemninger og kontraster frem i musikken fra vildskab, temperament og brusende bølger til ro, indadvendthed og blikstille hav. Poseidonkvartettens første cd udkom i november 2011 med strygekvartetter af Schumann og Ravel.

Den 29-årige cellist Andreas Brantelid er allerede et veletableret navn på den klassiske musiks internationale scener og han har også tidligere optrådt i Foreningen. Han begyndte at spille cello som 4-årig

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Solistforeningen og



med sin far, Ingemar, som lærer, og havde sin debutkoncert med Det Kongelige Kapel i en alder af 14, hvor han spillede Elgars cellokoncert. I 2006 vandt han Eurovisionens konkurrence for unge solister som repræsentant for Sverige. Året efter blev han udnævnt til DR Kunstner 2007. I år er han blevet tildelt det fornemme Carl Nielsen and Anne Marie Carl-Nielsens legat.

---

Aftnens hovedværk er utvivlsomt Schuberts strygekvinet. I modsætning til mange andre kvintetter valgte Schubert at inkludere to cello – snarere end to bratsch - stemmer, hvilket ifølge Valdemar Lønsted måske kan henføres til erfaringerne fra Forelle-kvintetten, hvor der også anvendes to dybe strygerstemmer, her dog henholdsvis en cello og kontrabas. Det er derimod tvivlsomt om Schubert kendte Boccherinis kvintet med samme besætning. Kompositionen blev færdiggjort to måneder før Schuberts død i 1828 og første-opført i 1850. Brahms lod sig inspirere af værket til at skrive, hvad der senere blev hans klaverkvinet, men som i en første version faktisk havde to cello-stemmer.

Schubert har i hvert fald efterladt sig tre satser til ufuldendte strygekvarterter. Den sidste af disse i c-mol blev skrevet i 1820 og ved Brahms' mellemkomst førsteopført i 1867. Det er uklart, hvorfor Schubert ikke færdiggjorde dette værk, men som nævnt var dette ikke sjældent i Schuberts produktion. Specielt i nyere tid er satsen set som en forløber for de sene strygekvarterter og strygekvinet, der jo netop er blandt Schuberts mest betydningsfulde værker.

Boccherini blev født i Lucca, Italien, men udførte det meste af sit arbejde i Madrid. Ligesom sin far var han uddannet cellist og måske af denne årsag "moderniserede" han Haydns strygekvarterter således at celloen fik en mere prominent og melodisk funktion. Som komponist var han uhyre flittig og aftnens kvintet er således del af en produktion af ikke færre end 141 (!) strygekvinetter og 30 symfonier. Desværre er det i dag kun få af Boccherinis værker, der er blevet stående i repertoire. I 1800-tallet blev han noget nedladende omtalt som "Haydns kone". Senere, specielt i den sidste halvdel af det 20. århundrede, er interessen for hans musik blevet vakt igen.

*T. Vorup-Jensen*

MUSIKHUSET AARHUS  
LILLE SAL • SØNDAG DEN 13. marts 2016

## Poseidonkvarterten & Andreas Brantelid



**aarhus  
musikforening**