

PROGRAM

Ludwig van Beethoven Strygekvart. nr. 5 i A-Dur, op. 18(5) (1799)
(1770 – 1827)

Allegro
Menuetto – Trio
Andante cantabile con variazioni
Allegro

Dimitri Shostakovich Strygekvart. nr. 6 i G-Dur, op. 101 (1956)
(1906– 1975)

Allegretto
Moderato con moto
Lento
Lento - Allegretto

Pause

Ludwig van Beethoven Strygekvart. nr. 8 i e-mol, op. 59(2) (1808)

Allegro
Molto adagio
Allegretto
Finale, Presto

Cuarteto Casals

Abel Tomàs, violin, **Vera Martínez**, violin

Jonathan Brown, bratsch, **Arnau Tomàs**, cello

Cuarteto Casals blev grundlagt i 1997 på Escuela Reina Sofia i Madrid. Kvartetten er en hyppig gæst i verdens mest prestigefyldte koncertsale, herunder Wigmore Hall, Musikverein Wien, Philharmonie Köln og Concertgebouw Amsterdam samt Carnegie Hall. Til dato har kvartetten indspillet 11 CD'er med et repertoire, der spænder fra mindre kendte spanske komponister som Arriaga og Toldrá til Wiens store klassikere og det 20. århundredes store komponister som Bartok, Kurtág og Ligeti. I efteråret 2015 udgav kvartetten sin første Beethoven-cd samt et DVD-sæt med alle Schuberts kvartetter optaget live i L'Auditori i Barcelona i 2013. Med udgangspunkt i Cuarteto Casals placering som den første spanske strygekvartet med en stærk international profil, er kvartetten blevet hædret med Premio Nacional de Música samt Premi Ciutat Barcelona. Kvartetten har ledsaget kongen af Spanien på diplomatiske besøg. De spiller ofte på Stradivarius instrumenter fra den uforlignelige samling i Madrids kongeslot. Cuarteto Casals ses tit på TV og høres i radioen over hele Europa og Nordamerika og er Quartet in Residence på Hochschule für Musik und Tanz Köln og Escola Superior de Musica de Catalunya i Barcelona, hvor alle fire medlemmer i øvrigt bor.

Beethovens strygekvartetter hører til blandt hans hovedværker og blev komponeret gennem hele hans karriere. Ligesom med symfonierne er der klare udviklingstendenser at spore, fra Haydn og Mozart som forbilleder til den modne komponists fuldgældige, originale udtryk og slutteligt den sene Beethovens "galemandskvartetter". Opus 18 var det første sæt med seks kvartetter, hvor altså både inspiration fra Haydn og Mozart er tydelig. For den femte kvartet peges ofte på Mozarts Strygekvartet i A-dur (K.V. 464) som en markant inspiration (altså med samme toneart som Beethoven anvendte). Med opus 59

var Beethoven blevet en etableret komponist, der modtog den russiske Grev Razumovskys bestilling på værker med inspiration fra et hæfte indeholdende sange fra grevens hjemland. Beethoven valgte et tema herfra til *Allegretto* satsen. I øvrigt er samme tema anvendt senere af andre russiske komponister som Mussorgsky og Rachmaninoff.

Shostakovich er måske én af de få, i dag kendte komponister, som kan sammenlignes i produktion af strygekvartetter med Beethoven. Med ikke færre end 15 nummererede strygekvartetter og hertil fire stykker også for strygekvartet må Shostakovich afgjort anses for en betydelig faktor i genren og hans værker har derfor også været opført adskillige gange i Aarhus Musikforening. Kvartetten blev komponeret forholdsvis hurtigt og fulgte efter en periode med kompositioner af filmmusik. Flere steder indgår en akkord bestående af tonerne D, Es, C og H – altså Shostakovichs "musikalske initialer" (D.Sch.), et element der også høres tydeligt i andre af hans værker bl.a. i en af hans cellokoncerter. Karakteristisk er også scherzoen i form af en vals. Førsteopførelsen blev givet i Leningrad af – måske meget apropos aftenens øvrige værker – Beethoven Kvartetten, som tidligere havde førsteopført Shostakovichs 2. strygekvartet. Beethoven Kvartetten bestod i ikke mindre end 50 år, hvor de opførte ca. 600 værker og lavede 200 indspilninger. Cellisten Sergei Shirinsky døde under indstuderingen af Shostakovichs 15. strygekvartet.

T. Vorup-Jensen

MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • SØNDAG DEN 10. januar 2016

Cuarteto Casals



aarhus
musikforening