

PROGRAM

Franz Joseph Haydn
(1732 – 1809)

Klavertrio i D-dur, Hob. XV:7 (1785)

Andante con variazioni
Andante
Allegro assai

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Klavertrio i D-dur op. 70 "Geister" (1809)

Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto

Pause

Johannes Brahms
(1833– 1897)

Klavertrio, nr. 1 i H-dur, op. 8 (2. udg. 1889)

Allegro con brio
Scherzo. Allegro molto. Trio. Meno allegro
Adagio
Finale: Allegro

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Solistforeningen og



Trio Vitruvi

Niklas Walentin, violin,

Jacob la Cour, cello, **Alexander McKenzie**, klaver

Trio Vitruvi har sit navn efter den romerske arkitekt og ingeniør, Marcus Vitruvius Pollio (ca. 80-70 f.v.t. – 15 f.v.t.), hvis idéer om arkitektur og natur ledte frem til hans syn på menneskekroppen som den perfekte bygning. Hans navn er mest kendt fra Leonardo da Vincis tegning "Den vitruvianske mand". Trioen opstod i efteråret 2009 og debuterede i Det Kongelige Konservatoriets koncertserie 'Mestre på Mandage' nogle måneder senere. Med professor Tim Frederiksen som læremester og mentor har trioens udviklet sig med stor hastighed, og i sommeren 2010 blev Trio Vitruvi både inviteret til Bornholms Musikfestival og til at give festivalkoncert i New York. Senere hen har trioens blandt andet givet koncerter i Tivolis Koncertsal, på Fanø Sommerkoncerter, Silkeborg Classic og i Festspiele Mecklenburg-Vorpommern i serien 'Junge Elite'.

Ved DRs Kammermusikkonkurrencen i april 2014 var Trio Vitruvi vinderne og blev af dommerne karakteriseret som et helt ekstravagant ensemble, sammensat af tre individuelle solister, som tilfører det kammermusikalske samspil en varme, energi og et overskud - essensen af kammermusik. Kort tid efter konkurrerede Trio Vitruvi sig til 1. prisen i den internationale konkurrence i Jurmala i Letland.

Niklas Walentin har spillet violin, siden han var 6 og er kommet langt i karrieren. Han opnåede 2. prisen ved Carl Nielsen Violin konkurrence 2012. Han har derudover modtaget P2 talentpris. Jacob la Cour har studeret hos Henrik Brendstrup på Det Jyske Musikkonservatorium og i Berlin og Hannover. Han er prisvinder i Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence og Syddansk Talentkonkurrence m.fl. Han har været solocellist i European Union Youth Orchestra. Alexander McKenzie er vokset op i Australien. I 2007 flyttede han til Danmark og studerede hos Amalie Malling. Han spillede allerede koncerter i Sydney i en alder af ti år. Alexander vandt i 2014 1. Præmie i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Klaverkonkurrence.

Mellem komponisterne Haydn, Beethoven og Brahms er der et stærkt kunstnerisk bånd. I tilfældet Haydn og Beethoven var der tillige en personlig relation, idet Beethoven allerede som 20-årig mødte Haydn første gang. Haydns wienerklassiske "paradigme" var oplagt af stor betydning for Beethovens kompositioner, men udviklingen hen mod romantikken – og Brahms – er også markant. På sin side havde Brahms så stor respekt for Beethovens symfonier, at dette angiveligt udskød den meget selvkritiske Brahms komposition af egne symfonier.

Aftenens program sammenstiller altså nært forbundne komponister og kompositioner.

Haydn komponerede 45 klavertrioer i perioden 1760-1797. Selv for den flittige Haydn er dette et ganske stort antal og viser, at han tillagde genren betydning. Hos Haydn er klaveret og violinen de dominerende stemmer, hvorimod celloen er mindre betydningsfuld. Musikhistorikeren Charles Rosen har forsøgt at forklare dette med instrumenternes klang på Haydns tid.

Beethoven var mere åben over for celloens udtryksmæssige muligheder i kammermusikalsk sammenhæng. "Geister" trioen henter sit tilnavn fra den langsomme sats, der i samtiden blev hørt som ånde eller spøgelsesstemmer, her godt hjulpet af alle instrumenter. Selvom Beethoven skrev væsentligt færre trioer end Haydn (ialt syv) var disse særdeles betydningsfulde værker, dels i form af Beethovens første opus, dels med den mægtige Ærkehertug trio.

Hvor Charles Rosen sikkert kan have fundet en fornuft i Haydn forsigtige anvendelse af celloen i sine klavertrioer, spiller celloen hos Brahms en fuldstændig central rolle især i de langsomme satser. Dette gælder også for H-dur trioen, der oprindeligt blev skrevet i 1854, men i dag næsten udelukkende opføres i den reviderede version fra 1889. Trioen anvender et komplekst tonalt mønster og er i øvrigt den eneste af Brahms' 3 klavertrioer, der slutter i mol.

T. Vorup-Jensen

MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • SØNDAG DEN 6. december 2015

Trio Vitruvi



aarhus
musikforening