

# PROGRAM

**Franz Joseph Haydn**  
(1732 – 1809)

**Strygekvartet i G-dur op. 64 No. 4 (1790)**

*Allegro con brio*  
*Menuetto: Allegretto*  
*Adagio - Cantabile e sostenuto*  
*Finale: Presto*

**Béla Bartók**  
(1881 – 1945)

**Strygekvartet No. 4 (1928)**

*Allegro*  
*Prestissimo, con sordino*  
*Non troppo lento*  
*Allegretto pizzicato*  
*Allegro molto*

*Pause*

**Robert Schumann**  
(1810 – 1856)

**Strygekvartet i a-mol op. 41 No. 1 (1842)**

*Introduzione. Andante espressivo – Allegro*  
*Scherzo. Presto*  
*Adagio*  
*Presto*

# Doric String Quartet

**Alex Redington**, violin, **Jonathan Stone**, violin,

**Hélène Clément**, bratsch, **John Myerscough**, cello

Doric String Quartet blev dannet i 1998, og har efterhånden givet koncerter over hele verden med prominente kunstnere som Ian Bostridge, Philip Langridge og Mark Padmore. Kvartetten havde i efteråret 2010 en meget rost debut i USA med koncerter på The Frick Collection i New York og Library of Congress i Washington. De har senere turneret flere gange i USA. I Europa har kvartetten spillet koncerter med strålende anmeldelser til følge i Konzerthaus Berlin, HET Concertgebouw i Amsterdam, Hamburg Laiszhalle og i Bruxelles, Frankfurt, Lucerne, Milano og Paris.

Doric String Quartet har stort repertoire, og med nysgerrighed og spilleglæde udvider de det løbende. De har siden 2009 opbygget en bemærkelsesværdig og alsidig diskografi; i 2010 udkom kvartetens indspilning af Korngolds strygekvartetter, som blev valgt til årets cd i Grammophone. Derudover findes indspilninger af Haydns og Waltons strygekvartetter. Doric String Quartet udgav i 2012 en cd med Schuberts strygekvartetter, *Rosamunde* og *Der Tod und das Mädchen*. Desuden har de udgivet en cd med Chaussons strygekvartet og *Koncert for strygekvartet, klaver og violin*. Disse to cd'er viser Doric String Quartets ønske om at spille både mainstream repertoire og de kompositioner, som Doric mener er oversete perler. Højdepunkter i Dorics 2015/16 sæson omfattet fem forestillinger i Wigmore Hall, samt retur-optrædener i Konzerthaus Berlin og Amsterdams Concertgebouw. De vil også turnere med Elisabeth Leonskaja, herunder med forestillinger i Musikverein i Wien og igen i Wigmore Hall.

---

Haydns store betydning for kammermusikken og især strygekvartetten som musikalsk udtryksform er en af hjørnestenene i

vesteuropæisk musikkultur. Opus 64 indeholder i alt seks strygekvartetter og lå i forlængelse af to opi, der sammenlagt også bestod af seks strygekvartetter. Sammen betegnes disse "Tost kvartetterne" efter den ungarske violinist og handelsmand Johann v. Tost, der hjalp Haydn med publiceringen. Tost må siges at have haft smag for musik af blivende værdi, da selvsamme Tost jo bestilte den Nonet af Spohr, der blev afspillet ved Foreningens koncert d. 12. april!

Béla Bartók er i dag nok mest kendt for en række orkesterværker som f.eks. "Koncert for Orkester" og især hans tredje og sidste klaverkoncert. Imidlertid er de i alt seks strygekvartetter et afgørende bidrag til modernismens kammermusikalske udvikling, i den henseende på samme måde som Haydns fornyelser. Men her holder ligheden så også op. Hvor Haydn nærmest definerede den klassiske tonale kunstmusik, anvender Bartók både hel- og pentatoniske skalaer, i nogle værker med klar inspiration fra det sydøstlige Europas folkemusik. Den fjerde strygekvartetets slutsats følger en interessant struktur med brug af tilbagevendende temaer fra den første sats. Dette er strukturelt element, der også kan findes hos Debussy, der utvivlsomt var en stor inspiration for Bartók.

Schumann var ikke en specielt erfaren komponist når det gjaldt strygeinstrumenter, og derfor har et kritikpunkt af de tre strygekvartetter i opus 41 netop været, at de var udtalt "pianistiske" uden stor selvstændighed for de fire stemmer. Men Schumanns – og kvartetternes – styrke skal nok heller ikke findes i instrumentelle raffinementer, der er tydelige i f.eks. Bartóks kvartetter eller som hos både Beethoven og Brahms, der kronologisk indrammer Schumann. Schumann var i bund og grund en "musikkens poet", der fik en næsten fortælle-agtig stemning ind i hans instrumentalmusik. Frem for alt var hans musik original, uden leflen for klicheer og udfordrende på alle planer. Strygekvartetterne hører ikke til det mest spillede af Schumanns kammermusik. Alligevel vinder de ved formidling fra topensembler som aftenens.

T. Vorup-Jensen

## MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • SØNDAG DEN 1. november 2015

# Doric String Quartet



**aarhus**  
musikforening