

PROGRAM

Hugo Wolf
(1860 – 1903)

“Mörrike-Lieder” (1888)

Gebet
Begegnung
Das verlassene Mägdlein
Erstes Liebeslied eines Mädchens
Lebe wohl
Er ist's

Gustav Mahler
(1860 – 1911)

“Rückert-Lieder” (1901-2)

Ich atmet einen linden Duft
Blicke Mir nicht in die Lieder
Liebst du um Schönheit
Um Mitternacht
Ich bin Der Welt abhanden gekommen

Pause

Gerald Finzi
(1901 – 1956)

Let us Garlands Bring (1942)

Come away, Death
Who is Sylvia
Fear no more the heat of the sun
O Mistress Mine
It was a lover and his lass

Reynaldo Hahn
(1874 – 1947)

20 Mélodies, 1^{er} & 2^e recueil (1896-1921)

A Chloris
Mai
Quand je fus pris au Pavillon
D'une Prison
L'heure exquisite
Fêtes Galantes

Renata Pokupić (Mezzosopran) & Roger Vignoles (Klaver)

Roger Vignoles, der i år kan fejre sin 70 års fødselsdag, regnes blandt Englands mest fremtrædende kammermusikere. Han læste musik i Cambridge og ved Royal College of Music, hvor han nu er "Prince Consort Professor of Piano accompaniment". Efter første del af sine studier blev Vignoles repetitør ved Royal Opera House og siden tilendebagte han sin uddannelse hos den østrigsk-fødte, britiske pianist Paul Hamburger (1920-2004). Vignoles optræder regelmæssigt i Wigmore Hall, London, og i adskillige andre, fornemme kammermusikalske sammenhænge verden over. Hans produktion af indspilninger er særdeles omfattende. Sammen med tenoren Mark Padmore vandt han Diapason d'Or og Prix Caecilia awards i 2009. Vignoles er tillige en god ven og bekendt af Aarhus Musikforening, hvor mange nok huske koncerterne sammen med netop Padmore og senere barytonen Roderick Williams.

Renata Pokupić blev født i Virovitica, Kroatien. Hun er Master of Music fra musikkonservatoriet i Zagreb kort efter endt uddannelse vandt hun to første præmier i den 36. Antonin Dvorak International Voice Competition i Karlovy Vary, Tjekkiet. Hun nåede finalen i 8. internationale Mozart Competition i Salzburg og Competizione dell'Opera i Dresden i 2002. I 2003 debuterede hun på Théâtre du Châtelet i Paris, hvor hun sang Anna i Berlioz' "Les Troyens" dirigeret af Sir John Eliot Gardiner. Hendes London debut fulgte i 2004 under London Handel Festival og hun var solist i Bachs Messe i h-mol ved BBC Proms i august 2004, igen sammen med Gardiner. Hendes seneste opera-optræden har bl.a. omfattet debut på Covent Garden i Händels "Tarmerlano". Hun optræder også i Wigmore Hall London, senest sammen med Vignoles med programmet for aftnes koncert i Aarhus Musikforening.

Aarhus Musikforenings koncerter støttes af Aarhus Kommune, Solistforeningen og



De jævnaldrende komponister Wolf og Mahler havde både nære personlige og kunstneriske relationer. Valdemar Lønsted skriver i sin fornemme Mahler biografi, at de lærte hinanden at kende i harmoniklassen under deres uddannelse i Wien, hvor de også havde

ståpladser sammen i Hofoperaen til opførelser af Wagner operaer. De blev således begge fascinerede at den sen-romantiske, "utonale" musik. Hvor Mahler både skrev betydelige værker for sangsolist med forskellige typer af ledsagelse såvel som de bekendte, Bruckner inspirerede symfonier, var Wolf langt mere fokuseret alene på sangcyklusser med en bred anvendelse af det bedste fra tysksproget digtning, ikke mindst Goethe. Hertil kom et stort sæt sange med tekst af Eduard Mörike (1804-1875), der stilistisk er blevet sammenlignet med netop Goethe gennem sin ofte humoristiske og fyndige digtning. Friedrich Rückert (1788-1866), der var ophav til teksterne i Mahlers lieder, var heller ikke uden forbindelse til Goethes digtning. Begge digtere delte en stærk interesse for orienten.

Gerald Finzi fik sin første musikalske uddannelse i Christ Church, High Harrogate under indflydelse af Ernest Farrar. Da Farrar døde ved Vestfronten i 1918, måtte Finzi fortsætte sin uddannelse for private midler hos kordirigenten ved York Minster, Edward Bairstow. Senere blev han hjulpet til en stilling ved Royal Academy of Music af Vaughan-Williams. Med sådanne kontakter og denne baggrund er det ikke overraskende, at også Finzi kom til at skrive meget for kor. Imidlertid er der også betydelige – og smukke – bidrag for andre besætninger, heriblandt sangcyklusen "Let us Garlands Bring" baseret på tekster af Shakespear.

Den franske komponist Reynaldo Hahn var oprindeligt født i Venezuela, men kom som tre-årig sammen med sin familie til Paris. Der blev han uddannet på konservatoriet af bl.a. Jules Massenet, Charles Gounod og Camille Saint-Saëns og han havde Maurice Ravel som medstuderende. Hans omgangskreds talte Marcel Proust og forbindelsen til fransk litteratur er afspejlet i hans sange, hvortil blev valgt tekster fra forfattere som Victor Hugo og Paul Verlaine.

T. Vorup-Jensen

MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • SØNDAG DEN 8. marts 2015

Renata Pokupić & Roger Vignoles



**aarhus
musikforening**