

# PROGRAM

# Primrose Piano Quartet

Susanne Stanzeleit (*violin*), Robin Ireland (*bratsch*),  
Andrew Fuller (*cello*), John Thwaites (*klaver*)

**Wolfgang A. Mozart**  
(1756 – 1791)

**Klaverkvartet i g mol, KV 478 (1785)**  
*Allegro*  
*Andante*  
*Rondo*

**Robert Schumann**  
(1810 – 1856)

**Klaverkvartet i Es dur, op. 47 (1842)**  
*Sostenuto assai*  
*Sostenuto - Allegro*  
*Scherzo Molto vivace – Trio I – Trio II*  
*Andante - cantabile*  
*Finale - vivace*

*Pause*

**Antonín Dvořák**  
(1841 – 1904)

**Klaverkvartet nr. 2 i Es-dur, op. 87 (1889)**  
*Allegro con fuoco - Poco sostenuto e tranquillo*  
*Lento*  
*Allegro moderato - grazioso*  
*Finale - Allegro ma non troppo*

The Primrose Piano Quartet blev dannet i 2004 på foranledning af pianisten John Thwaites. Den er opkaldt efter den store skotske bratschist William Primrose (1904-1982), der selv spillede i Festival Piano Quartet og – ligesom Primrose kvartetten – aktivt involverede samtidige komponister i sit virke, hvor Bela Bartok skrev sin bratsch koncert til William Primrose. Sideløbende med deres opførelser af det klassiske repertoire har Primrose kvartetten bragt ellers glemt musik frem fra det 20. århundredes engelske komponister. Deres første CD præsenterede værker af Thomas Dunhill, William Hurlstone, Roger Quilter og Arnold Bax. CD'en blev udgivet i 2004 og fik bred anerkendelse blandt anmelderne. Denne blev efterfulgt af en CD med musik af Cyril Scott, William Alwyn, Herbert Howells og Frank Bridge.

Et nyt højdepunkt har været verdenspremieren på Sir Peter Maxwell Davies Piano Quartet på Cheltenham Festival i 2008. Værket var bestilt af Primrose kvartetten. En anden spændende kommission i relation til deres stærke skotske forbindelser, er "Burns Air" projekt, som fejring af digteren Robert Burns 250 års jubilæum.

Primrose kvartetten har turneret i hele Storbritannien såvel som i udlandet – bl.a. en omfattende turné i Danmark i 2010. De tilbyder innovative pædagogiske workshops for skoler, som tiltrækker en masse interesse, især i forbindelse med Burns Air-projektet. Andre arbejder med uddannelsesinstitutioner omfatter et ophold på London College of Music.

---

Mozart skrev sin første klaverkvartet i 1785 som del af en aftale med forlæggeren Franz Anton Hoffmeister. Hoffmeister blev dog noget bekymret over udsigterne til at få værket afsat, da et åbenbart i mere end forstand toneangivende tidsskrift *Journal des Luxus und der Moden* fandt, at "[som udført af amatører] kunne værket ikke behage: alle gabte af kedsomhed over uforståelige *Tintamarre*

("støjmageri", red.) af 4 instrumenter som ikke kan holde sammen i fire takter, og hvis meningsløse *Concentus* ("harmoni") aldrig indgød nogen fornemmelse af enhed. Men det burde jo behage, det burde jo være rosværdigt! ... hvilken forskel, når dette bredt annoncerede kunstværk udføres med den højeste grad af nøjagtighed af fire dygtige musikere, der har studeret det omhyggeligt". Betydningen af dygtige kunstneres arbejde kan Musikforeningen naturligvis kun tilslutte sig! Mozart lod sig dog ikke forskrække og skrev yderligere en klaverkvartet.

Efter koncerten i Foreningen d. 5. oktober behøver komponisten Schumann næppe yderligere introduktion. Kvartetten i Es-dur har angiveligt inspiration fra Franz Schuberts trio i samme toneart. Dette var et tonemateriale Schumann beherskede som få. Hans flotte 3. symfoni ("Den rhinske") er også i Es-dur, hvor referencen til Beethovens 3. symfoni ("Eroica") – også i Es-dur - ligger nær. Karakteristisk for både Schumanns symfoni og kvartetten er brugen opstigende "fanfare" motiver, der giver musikken en fremadskridende motorik måske ikke helt ulig den voldsomme psyke Schumann selv besad.

Tjekken Antonín Dvořák var nært knyttet til den tyske romantiske musik - i sin begyndelse med inspiration fra Beethoven, men senere i nærmest bogstavelig samklang med Brahms, hvis ungarske danse han hjalp med orkestrerer. Også Wagner øvede en vis indflydelse på Dvořáks. I Dvořáks kammermusik hører man tydeligt referencen til hans hjemstavns folkemusik, hvilket også gælder aftenens værk. Man bemærker også Dvořák kærlighed til celloens melodiske udtryk.

*T. Vorup-Jensen*

MUSIKHUSET AARHUS  
LILLE SAL • SØNDAG DEN 19. oktober 2014

# Primrose Piano Quartet



**arhus**  
**musikforening**