

PROGRAM

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Trio i d-mol op. 63
Mit Energie und Leidenschaft
Lebhaft, doch nicht zu rasch
Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegter -
Tempo I - attacca
Mit Feuer - Nach und nach schneller

Pause

Clara – Indre stemmer af Karl Åge Rasmussen

I scene sat af Mette Borg med Katrin Weisser som fortælleren Clara Schumann

Johannes Brahms
(1833 – 1897)

Trio i H-dur, op. 8
Allegro con brio

Robert Schumann

Trio i g-mol, op. 110
Bewegt, doch nicht zu rasch
Trio i g-mol, op. 110
Ziemlich langsam

Johannes Brahms

Variationer over et tema af Schumann, op. 9
Tema og Variation I og II

Robert Schumann

Kreisleriana, op. 16
Äusserst bewegt, Sehr innig u. nicht zu rasch
Trio i g-mol, op. 110
Rasch

Kort ophold

Fünf Stücke im Volkston, op. 102 nr. 2.
Langsam

Romance nr. 1, op. 94.
Nicht schnell

Trio i d-mol op. 63
Langsam, mit inniger Empfindung

Fra Kinderszenen, op. 15
“Von Fremden ländern und Menschen”

Clara Schumann
(1819 – 1896)

Trio i g-mol, op. 17
Andante

Robert Schumann

Trio i d-mol, op. 63
Mit Energie und Leidenschaft

JALINA TRIO & Katrin Weisser

Line Fredens (violin), Janne Fredens (cello),

Søren Rastogi (klaver), Katrin Weisser (skuespiller)

Da Jalina Trio i 2004 vandt Danish Music Awards' pris for bedste kammermusikindspilning med deres udgaver af Brahms- og Mendelssohntrioer, fik de blandt andet disse ord med på vejen i Strad Magazine: "Aldrig – og jeg mener aldrig – har jeg hørt nogen af disse værker spillet med så ekspressiv nuance og udsøgt, dybtfølt sensitivitet. [...] Når jeg er rørt til tårer med glæde, ved jeg, at jeg hører musik, som den kan og bør være." (The Strad, august 2004). Trioen fik efterfølgende en invitation til at deltage i et seminar med violinisten Isaac Stern. Dette førte blandt andet til optræden i Carnegie Hall, New York og festivaldeltagelse i Jerusalem. De tre musikere turnerer fortsat over hele verden: Danmark, England, Tjekkiet, Ungarn, Italien, Norge, Sverige, Japan, Australien, Israel og USA og får fantastiske anmeldelser, hvor de kommer frem.

Katrin Weisser er tysk skuespiller født i Celle). Hun blev berømt for sine roller i "Vores lærer Dr. Specht eller søg impotent mand for livet". Weisser gennemførte i Hamburg uddannelse i skuespil og dans. Hun har haft talrige ledende roller i film og fjernsyn. Med sin mand, den danske tenor Peter Lodahl, har hun to døtre. Parret bor dels i Hamburg og dels i København.

I komponisten Robert Schumanns liv og personlighed mødes voldsomme kontraster: sygdom og genialitet, arv og egenvilje, indadvendthed og kamplyst, berøringsangst og varme, løssluppen livsstil og bogholderagtig arbejdsmoral. og hans musik rummer nytænkning og tradition, miniature og storform, masker, forklædninger, bekendelser, distancer, folkelig enkelhed og kompleksitet på en måde der har skabt vild uenighed om hans rolle og betydning. Men ingen anfægter hans status som geni. Efter endeløse forviklinger sagde Clara Wieck i august 1837 ja til at gifte sig med den ni år ældre Schumann. Hun var endnu ikke fyldt atten, men

var allerede en beundret koncertpianist, og forlovelsen intensiverede en oprivende fejde med hendes far, klaverpædagogen Friedrich Wieck. Om samlivet med et geni var positivt for hendes egen kunst er mere tvivlsomt. Hans humørsvingninger, søvnløshed og alkoholforbrug eller den "kulde" hun følte, når han arbejdede, hæmmede hende. Kønnenes ligestilling var de enige om, men i praksis overlod Schumann efter tidens sædvane al husførelse, børnepasning, opdragelse m.v. til sin kone eller til betalt hushjælp. Endog et totalforbud imod klaverspil måtte den berømte pianistinde i perioder finde sig i, når husets herre komponerede. At Clara blev mor til otte børn i løbet af tretten år lagde indlysende hindringer i vejen for hendes kunstneriske udfoldelse. Efter Schumanns selvmordsforsøg blev han anbragt på en privatklinik nær Bonn, og i det første halve år end ikke nævnte han Claras navn. Senere var parret dog skriftligt på talefod, men snart døde også brevvekslingen ud. Schumann havde hallucinationer og angstanfald, men fik han det bedre, besøgte familiens unge husven, Johannes Brahms, ham. På sine koncertrejser passerede Clara ofte Bonn, men i de mere end to år før Schumann døde, besøgte hun ham ikke. Måske modsatte han sig hendes besøg, han trak sig ind i sig selv, og hans følelser for Clara kan vi kun gisne om. Først dagen før hans død genså hun ham, og næste dag forsøgte hun at få ham til at spise lidt - "han suttede vin og suppe fra mine fingre, ak, han vidste det var mig!" Hun forlod ham for at afhente en ven på bane-gården. Da hun nåede tilbage, var Schumann død. Brahms er en uberegnelig joker i Claras følelsesliv. Han var det eneste bindeled til den mand, hvis kærlighed hun frygtede at have mistet. At hun var stærkt tiltrukket af Brahms, og at den 23-årige komponist var fortryllet af den 35-årige, smukke, begavede kvinde, er åbenlyst i deres indbyrdes breve. Kan Claras personlighed forekomme uklar, er grunden nok den kolossale mentale disciplin hun måtte udvise både før, under og efter sit ægteskab. Hun var den opofrende, pligtopfyldende hustru, men samtidig en forbløffende moderne kvindeskikkelse, viljestærk, krævende og selvbevidst. I det lys ser denne forestilling hende.

Karl Aage Rasmussen (fork. af T. Vorup-Jensen)

Kontakt foreningen på ny e-mail adresse:

kilian@aarhusmusikforening.dk

www.aarhusmusikforening.dk

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 5. oktober 2014

JALINA TRIO & Katrin Weisser



arhus
musikforening