

PROGRAM

Max Bruch:
(1838 – 1920)

Udvalg fra
"Otte stykker for klarinet, cello og klaver"
op. 83 (1910)

Zhou Long:
(f. 1953)

Stykke f. klaver, klarinet, violin og
bratsch

George Gershwin:
(1898 – 1937)

"Rhapsody in Blue" (firehændigt klaver)
(1924)

Pause

Johannes Brahms
(1833 – 1897)

Klaverkvartet nr. 1 i g-mol, opus 25 (1861)

1. Allegro
2. Intermezzo: Allegro
3. Andante con moto
4. Rondo alla Zingarese: Presto

Chamber Music Society of Lincoln Center

Inon Barnatan, klaver, **Wu Han**, klaver,
Benjamin Beilman, violin, **Paul Neubauer**, bratsch,
David Finckel, cello, **David Shifrin**, klarinet.

Det er en fornøjelse for Aarhus Musikforening atter at kunne byde Chamber Music Society of Lincoln Center (CMS) velkommen i forbindelse med deres "Tour" i Europa. CMS er sammen med bl.a. The New York Philharmonic en del af The Lincoln Center for the Performing Arts. Ensemblet ledes kunstnerisk af David Finckel og Wu Han og har ca. 35 kunstnere tilknyttet. Som det også fremgår af aftenens program er CMS flittig til at bestille nye værker og disse har været levet af populære komponister som f.eks. Bernstein og Barber over til den mere avantgardistiske genre repræsenteret af George Crumb. CMS deltager i flere programmer, der involverer amerikanske skolebørn i den klassiske musik. Herudover har CM vundet adskillige priser for sine indspilninger af et meget bredt repertoire af ny og ældre klassisk musik.

Max Bruch kendes i dag nok bedst for hans koncert stykker, heriblandt dobbelt koncerten for bratsch og klarinet. De "Otte stykker" på aftenens program kan også spilles med bratsch, hvilket næppe har været Bruchs familie ubelejligt, da Bruchs søn kunne spille både klarinet og bratsch og dermed var sikret arbejde af faderen kompositioner (!). I lighed med Brahms havde Bruch en stor interesse for europæisk folkemusik, der nok kan mærkes i Bruchs ofte meget melodiose musik.

"Rhapsody in Blue" er et af Gershwins mest populære stykker og på mange måder et "defining moment" i amerikansk kompositionskultur. Gershwin havde dog en klar europæisk reference i sin musik efter at have mødt både Ravel og Nadia Boulanger under et ophold i Paris. Imidlertid var både Boulanger og Ravel tilbageholdende over for Gershwin, da de følte at den klassiske musik ville ødelægge hans unikke, jazz-inspirede stil. Den kinesisk-fødte

komponist Zhou Long fik efter studier i Kina også sin uddannelse fra Columbia University i New York. Den amerikanske klassiske musikscene tæller i dag mange asiatiske musikere og komponister og ligesom Gerschwin præger dette udviklingen. Long ser sig selv som en ligeværdig blanding af kinesiske og amerikanske traditioner.

Johannes Brahms' 1. klaverkvartet blev førsteopført med Clara Schumann ved klaveret i Hamborg. Som bekendt havde Robert Schumann været Brahms en stor støtte i hans udvikling og anerkendelse som komponist. Efter Roberts død forblev Clara og Johannes nære venner og optrådte ved musikalske lejligheder sammen. Specielt klaverkvartetens sidste sats afslører Brahms' forkærlighed for avancerede rytmik og tonal afprøvning. Satsen regnes faktisk for en af de vanskeligste klaverværker i Brahms' kammermusik.

T. Vorup-Jensen

MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • SØNDAG DEN 13. april 2014

Chamber Music Society of Lincoln Center



Kontakt foreningen på ny e-mail adresse:
kilian@aarhusmusikforening.dk
www.aarhusmusikforening.dk



århus
musikforening