

PROGRAM

Joseph Haydn
(1732 – 1809)

"Kejserkvartetten", C dur, op. 76:3 (1797)

Allegro
Poco Adagio. Cantabile
Menuetto - Trio
Finale. Presto

Erich Korngold:
(1897 – 1957)

Strygekvartet nr. 2, Es dur, op. 26 (1933)

Allegro
Intermezzo. Allegretto con moto
Larghetto
Waltz. Tempo di valse

Pause

Franz Schubert
(1797 – 1828)

Strygekvartet nr. 15, G dur, op. 161 (posth.)

Allegro molto moderato
Andante un poco moto
Scherzo. Allegro vivace-Trio. Allegretto
Allegro assai

Doric String Quartet

Alex Redington, violin, **Jonathan Stone**, violin,
Hélène Clément, bratsch, **John Myerscough**, cello

Siden Doric String Quartet sidste besøg i Aarhus Musikforening har kvartetten fået nyt medlem: bratschisten Hélène Clément. Hun har sin unge alder til trods allerede opnået at blive kaldt en af en af sin generations mest talentfulde bratschister. Blandt mange priser er hun vinder ved Tokyo International Viola Competition 2012.

Doric String Quartet blev dannet i 1998 og har efterhånden givet koncerter over hele verden med prominente kunstnere som Ian Bostridge, Philip Langridge, og Mark Padmore. Kvartetten havde i efteråret 2010 en meget rost debut i USA med koncerter på The Frick Collection i New York og Library of Congress i Washington. De har senere haft flere turnéer i USA. I Europa har kvartetten spillet koncerter med strålende anmeldelser til følge i Konzerthaus Berlin, HET Concertgebouw i Amsterdam, Hamburg Læiszhalle og i Bruxelles, Frankfurt, Lucerne, Milano og Paris.

Doric String Quartet har stort repertoire, og med nysgerrighed og spilleglæde udvider de det løbende. De har siden 2009 opbygget en bemærkelsesværdig og alsidig diskografi; i 2010 udkom kvartetens indspilning af Korngolds strygekvartetter, som blev valgt til årets cd i Gramophone. Derudover findes indspilninger af Haydns og Waltons strygekvartetter. Doric String Quartet udgav i 2012 en cd med Schuberts strygekvartetter, Rosamunde og Der Tod und das Mädchen. Samt en cd med Chaussons strygekvartet og Koncert for strygekvartet, klaver og violin. Disse to cd'er viser Doric String Quartets ønske om at spille både mainstream repertoire og de kompositioner, som Doric mener er oversete perler. En ny cd med Haydns strygekvartetter er på vej i 2014

Det er ikke urimeligt at se Haydn som den moderne strygekvartet opfinder, i hvert fald som musikalsk form. Opus 76 indeholder i alt seks strygekvartetter, hvor "Kejserkvartetten" nok er mest kendte i kraft af 2. satsens variation over Haydns egen melodi "Gott erhalte Franz den

Kaiser". Denne havde oprindeligt indgået i en hymne til Kejser Frans d. 2. af Østrig-Ungarn og blev med varierende tekst flittigt anvendt i kejserriget. Angiveligt var Haydn selv meget optaget af temaet og dette skal have været det sidste han selv spillede på klaveret kort før sin død. Efter kejserrigets opløsning i kølvandet på 1. Verdenskrig, blev den i Østrigs nationalsang i 1929 indtil Tysklands annekstion af landet kort før 2. Verdenskrig. På basis af en tekst fra 1841 er melodien i dag Tysklands nationalsang.

Komponisten Erich Korngold tilhører den sene del af det musikalske Wien, Haydn var med til at grundlægge. I novellen "Vidunderbarnet" (1903) beskriver Thomas Mann temmelig ironisk en koncert i "en prangende sal i et moderne, førsteklases etablissement med malerier af lyserøde kroppe på væggene, med yppige søjler, spejle med snørklede rammer", hvor man godt kan mistænke forlægget for pianisten i sin type at være den unge Korngold, der optrådte fra en tidlig alder med egne værker. Korngold var imidlertid beundret af komponister som Strauss og Mahler, og hans kompositioner udviklede sig til et tæt sammenvævet sen-romantisk udtryk, som f.eks i operaen "Die Tote Stadt", der for nylig har været genstand for adskillige opførelser. Den 2. strygekvartet er skrevet umiddelbart før Korngolds første besøg i Hollywood, der endte med at blive hans arbejdsgiver som komponist af filmmusik.

Franz Schuberts 15 strygekvartetter udgør selvfølgelig i antal kun en mindre del af hans enorme output med mere end 900 værker, heraf ca. 600 lieder. Imidlertid er der flere regulære mesterværker iblandt, herunder strygekvartten "Der Tod und Das Mädchen", som tager sit tema efter Schuberts sang af samme navn. G-dur kvartetten, der blev Schuberts sidste, blev færdig (1826) men tryktes først i 1852.

T. Vorup-Jensen

Kontakt foreningen på ny e-mail adresse:
kilian@aarhusmusikforening.dk
www.aarhusmusikforening.dk

MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • SØNDAG DEN 9. marts 2014

Doric String Quartet



**aarhus
musikforening**