

PROGRAM

Marc-André Hamelin

Barcarolle

(f. 1961)

Nikolai K. Medtner

Klaversonate i e-mol "Natteblæst" op. 25 no. 2

(1880-1951)

Pause

Franz Schubert

Fire Impromptus, D. 935

(1797-1828)

I. Allegro moderato

II. Allegretto

III. Thema (Andante)

IV. Allegretto scherzando

Marc-André Hamelin

Flygel

Sæsonens 3. koncert præsenterer den fransk-canadiske pianist Marc-André Hamelin i en soloaften med værker af ham selv, den russiske komponist Nikolaj Medtner, og Franz Schuberts herlige 4 impromptuer. Hamelin er uddannet ved École de musique Vincent-d'Indy i Montreal og efterfølgende ved Temple University i Philadelphia. Han er berømt for sit følsomme spil og sin enestående teknik. Sidstnævnte egenskab har formodentlig stærkt bidraget til at gøre ham blandt de førende fortolkere af Charles Valentin Alkans musik, som er særdeles teknisk udfordrende. Hamelin er fast gæst ved verdens førende musikfestivaler og i de bedste koncertsale. Han spiller jævnligt i Londons legendariske Wigmore Hall og i den internationale Piano Serie i Londons South Bank Centre. Han spiller årligt i Herkulesaal i München og har givet en række berømmede koncerter i Tokyo. Han har lavet optagelser af en bred vifte af komponister på mærket Hyperion og vandt i 2000 Gramophone Magazines Instrumental Award. I 1985 vandt han Carnegie Hall International Competition for American Music og i 2004 modtog Hamelin International record price i Cannes. Udover de disse udmærkelser har Hamelin modtaget l'Ordre national du Québec og Ordre du Canada.

Nikolai Medtner tilhører samme generation af russiske "klaverkomponister" som den mere kendte Rachmaninoff. Hvor Rachmaninoff jo både komponerede rene klaverværker og en del orkesterværker, rummer Medtners kompositioner alle en rolle for klaveret. I sin samtidig var kendt som en relativt konservativ komponist og forbilledet for klaverkompositioner var i høj grad den sene Beethoven men også med indflydelse fra Rachmaninoff og Scriabin. Aftenens en-statsede sonate tager navn efter Fjodor

Aarhus Musikforenings jubilæumssæson støttes af Aarhus Kommune, Vilhelm Kiers fond, CAC fonden, Stifo fonden, violinbygger Jens Stenz, Solistforeningen og



Tyutchevs 1832 digt "Om hvad hylér du, Natteblæst?" og blev færdiggjort i 1925. Værket er tilegnet Rachmaninoff, der anerkendte dets væsentlighed. Både Rachmaninoff og andre venner hjalp den økonomisk ilde stede Medtner. Bl.a. blev der i 1949 oprettet et "Medtner Selskab" i London under forsæde af Maharajahan af Mysore til hvem Medtner dedikerede sin 3. klaverkoncert,

Franz Schuberts Impromptus hører til de mest skattede klaverstykker blandt både professionelle musikere og amatører. Selvom især Allegretto satsen i As-dur nok har en klar reference til trioén i stykker af Hayden og Beethoven, forandrede Schubert grundlæggende formen til et udtryk, der nærmere er en del af den tidlige romantiks "karakterstykke". Det musikalske udtryk forbinder sig således til Mendelsohns "Lieder Ohne Worte" og flere af Schumanns værker. Schuberts klavermusik er med få undtagelser ikke egentlig virtuos. Den musikalske udfordring ligger i skabelsen af et smukt men særegent klangunivers, hvor en ofte sangbar melodistemme undersøges i både fredelige lysninger og skygger fra underverdenen. Komponeret i 1827 blev også aftens musik udgivet posthumt som karakteristisk for mange af Schuberts værker

T. Vorup-Jensen

Kontakt foreningen på ny e-mail adresse:
kilian@aarhusmusikforening.dk

MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • SØNDAG DEN 23. februar 2013

Marc-André Hamelin



**aarhus
musikforening**