

PROGRAM

Thomas Agerfeldt Olesen

Strygekvartet nr. 6 (uropførelse)

(f. 1969)

Giuseppe Verdi

Strygekvartet i e-mol

(1813-1901)

I. Allegro

II. Andantino

III. Prestissimo

IV. Scherzo Fuga. Allegro assai mosso

PAUSE

Ludvig van Beethoven

Strygekvartet nr. 14 i cis-mol op. 131

(1770-1827)

I. Adagio ma non troppo e molto espressivo

II. Allegro molto vivace

III. Allegro moderato – Adagio

IV. Andante ma non troppo e molto cantabile –

Più mosso – Andante moderato e lusinghiero –

Adagio – Allegretto – Adagio, ma non troppo e

semplice – Allegretto

V. Presto

VI. Adagio quasi un poco andante

VII. Allegro

Qartetto di Cremona

Cristiano Gualco *violin*

Paolo Andreoli *violin*

Simone Gramaglia *bratch*

Giovanni Scaglione *cello*

Det er med stor glæde at Aarhus Musikforening bringer et genhør med Quartetto di Cremona . Kvartetten er internationalt anerkendt for deres "ekstremt modne og lyriske udtryk" (Strad) som lyder fra de fornemste kammermusikalske scener. Deres fokus og intensitet bringer liv til Brahms' musik med "en tæt sammenvævet og lydefri stemme" og en "slank og elegant" dynamik i deres Mozart spil (Strad). Quartetto di Cremonas dedikation til deres arbejde som strygekvartet vises således tydeligt igennem deres musik. Quartetto di Cremona blev dannet i 2000 ved Stauffer Academy i Cremona og de fortsatte deres studier med Hatto Beyerle. I 2005 Quartetto di Cremona modtog et Borletti-Buitoni Trust Fellowship.

Komponisten Thomas Agerfeldt Olesen har haft et mangeårigt samarbejde med aftenens kunstnere. Om værket skriver komponisten: "Strygekvartet nr. 6 er en leg med et tema, der igennem de to første satser er musikkens fundament, i forskellige tempi og koloreringer. Det løber som en kilde igennem alle begivenheder (af og til forsvinder det ind i en hule for så at dukke op igen). Selve temaet er kvint-grundtone-springet, der danner fundament for det meste af den funktionstonele vestlige musik. Der er en glidende overgang til anden satsen, hvor temaet bliver ved. Og ved og ved... Her er der både "Solen er så Rød, mor" og "Pjerrot sa' til Månen", for på trods af den vrede slutning, er stykket tilegnet min kære lille datter, Rahel-Marie. Tredie sats skifter både væsen, farve og landskab. Intet genkendeligt tema. Landskabet er vredt og ødelagt. Næsten en lille vred kvartet nummer 7 inde i nummer 6. Som en angst lille fugl vender to-tone-temaet tilbage til allersidst. Stykket er i 3 satser (moderato, teneramente, presto), der spilles uden ophold". I år har Quartetto di Cremona indledt indspilningen af

Agerfeldt Olesens Strygekvartetter 4, 5 & 6 for mærket DaCapo.

I tohundred året for Verdis fødsel har hans beundrere (som bl.a. tæller Formanden f. Aarhus Musikforening) haft rige muligheder for at nyde de bekendte operaer. Imidlertid viser strygekvartetten i e-mol Verdi også som en habil komponist for det mindre ensemble. Verdi udtrykte dog, at han "ikke vidste om kvartetten var smuk eller grim, kun at det var en kvartet". Værket blev senere også udsat for strygeorkester.

Beethovens 14. strygekvartet blev komponeret som den sidste af de i alt 15 kvartetter. Værket integrerer adskillige referencer til både Beethovens tidligere kompositioner såvel som Bachs værker. Alligevel fremstår kvartetten som en markant fornyelse af genren, endda på kanten af det esoteriske. Dette skyldes blandt bruddet med den traditionelle satsinddeling, hvor Beethoven med et nærmest glidende forløb i kvartetten lå nærmere sen-romantikken (f.eks. Schönbergs Verklårte Nacht) end Schumanns og Brahms kvartetter. Efter en opførelse skulle Schubert angiveligt have bemærket at "efter dette, hvad er der så tilbage for os andre at komponere?". Som også demonstreret ved denne koncerts uopførelse viste Schuberts bekymring sig ubegrundet.

T. Vorup-Jensen

**Kontakt foreningen på ny e-mail adresse:
kilian@aarhusmusikforening.dk**

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 3. NOVEMBER 2013

Quartetto di Cremona



**å r h u s
m u s i k f o r e n i n g**