

PROGRAM

Arnold Schönberg

(1874-1951)

Verklärte Nacht, op. 4 (1899)

Anders Nordentoft

(f. 1957)

Adskillelsens dans (1998)

PAUSE

Pyotr I. Tchaikovsky

(1840-1893)

Souvenir de Florence, op. 70 (1892)

I. Allegro con spirito

II. Adagio cantabile e con moto

III. Allegretto moderato

IV. Allegro con brio e vivace

Copenhagen Classic

Ingemar Brantelid

Ida Speyer Grøn

Arne Balk-Møller

Henrik Brendstrup

Johannes Søe Hansen

Katrine Reinhold Bundgaard

Copenhagen Classic har etableret sig som et af Danmarks førende kammermusikensembler. Seks af landets bedste strygere har her fundet hinanden i inspireret samspil, og via en usædvanlig og varieret programplanlægning er ensemblet blevet yderst efterspurgt med koncerter ved alle de vigtigste festivaler og musikforeninger. Ingemar Brantelid er uddannet fra musikkonservatorierne i Göteborg og København hos Maja Vogl og prof. Erling Bløndal-Bengtson med studier hos William Pleeth og Ralph Kirshbaum i London og Pieter Whispelway i Amsterdam. Ingemar har modtaget mange priser, senest Holger Brunsgaards store legat. Ida Speyer Grøn er uddannet af prof. Josef Kodousek og prof. Tim Frederiksen på Det kgl. Danske Musikonservatorium hvorfra hun debuterede i 1997. Hun har desuden taget Graduate Diploma in Music Performance ved Sydney Conservatorium of Music som elev af Wolfram Christ. Hendes musikalske virke er blevet belønnet med det store Jacob Gade Legat. Violinisten Arne Balk-Møller er uddannet i København og Wien og har været koncertmester i Deutsche Kammerphilharmonie og solo violinist i Det kgl. Kapel. Som kammermusiker har han opnået international anerkendelse med koncerter i hele Europa samt Australien og New Zealand. Han har indspillet talrige højt roste cd og modtaget flere betydningsfulde musikpriser som Deutsche Schallplattenpreis, Hafnia prisen, Läkerroll prisen og Frederiksborg Kultur pris. Cellisten Henrik Brendstrup er født i Danmark, og uddannet i København hos Erling Bløndal Bengtsson samt i London hos William Pleeth og Ralph Kirshbaum. Han er en af de få nordiske musikere, der har modtaget såvel den franske musikpris Diapason D'or, som den tyske Deutsche Schallplattenpreis. Førstnævnte for sin indspilning af Chopin og Liszt celloværker, sidstnævnte som medlem af Den Danske Strygekvartet for ensemblets samlede indspilning af



Hindemiths strygekvartetter. Katrine Reinhold Bundgaard har studeret på Det Kgl Danske Musikkonservatorium og derpå i solistklassen hos prof. David Takeno på Guildhall School of Music i London, hvorfra hun debuterede i 1999 og som den eneste dette år blev tildelt det fornemme Concert Recital Diploma. Derudover har hun modtaget adskillige priser som den engelske Butler Prize og Jakob Gades Legat, og har desuden været solist i serien "BBC3 Young Artist Forum". Johannes Søe Hansen fik sin diplomeksamen fra Det kgl. danske Musikkonservatorium efterfulgt af videregående studier på konservatoriet i Bern og solistdebut fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har vundet 3. pris i den internationale Carl Nielsen violinkonkurrence, og modtager af bl.a. Jacob Gades Store Legat og Odsherreds Kammermusikpris. Siden 1993 har Johannes Søe Hansen været ansat som 1. koncertmester i Radiosymfoniorkesteret.

Arnold Schönberg blev sin generations væsentligste musikteoretiske fornyer. Hans kompositionsstil – især den senere tolv-tone musik – var dog nært knyttet til den sen-romantiske tradition, især Mahler, som Schönberg beundrede. Denne forbindelse er klar i "Verklärte Nacht", som vel kan kaldes et tonedigt inspireret af Richard Dehmel, der i digtet af samme navn lader en mand og kvinde gennemløbe et følelsesspektrum af sorg, refleksion og tilgivelse.

Anders Nordentoft er uddannet af Per Nørgård, Ib Nørholm og Niels Viggo Bentzon. Hans musikalske klangsfære er lyrisk og fortællende i stil. Han henter inspiration fra den mørkere side af rytmisk musik, især rock.

Et central tema i "Souvenir de Florence" blev skitseret af Tchaikovsky netop under et besøg i Firenze. Efterfølgende blev værket skrevet sammen i 1891 og dedikeret til Kammermusik Selskabet i Skt. Petersborg, hvor Tchaikovsky var blevet æresmedlem. Den endelige – eller måske snarere sidste – version forelå 1892, året før Tchaikovskys selvmord.

T. Vorup-Jensen

**Kontakt foreningen på ny e-mail adresse:
kilian@aarhusmusikforening.dk.**

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 6. oktober 2013

Copenhagen Classic



**aarhus
musikforening**