

PROGRAM

- Hugo Wolf
(1860-1903)
- Italiensk serenade (1887)
- György Ligeti
(1923-2006)
- Strygekvartet nr. 1 (1953-4)
- Allegro grazioso, Vivace, capriccioso, A tempo, Adagio, mesto, Presto – Prestissimo, molto sostenuto - Andante tranquillo, Più mosso, Tempo di Valse, moderato, con eleganza, un poco capriccioso, Subito prestissimo, Subito: molto sostenuto, Allegretto, un poco gioviale, Allarg. Poco più mosso, Subito allegro con moto, string. poco a poco sin al prestissimo, Prestissimo, Allegro comodo, gioviale, Sostenuto, accelerando - Ad libitum, senza misura. Lento*

PAUSE

- Robert Schuman
(1810-1856)
- Klaverkvintet i Es-dur, op.44 (1842)
- Allegro Brillante*
- In modo d'una marcia. Un poco largamente*
- Scherzo: Molto vivace*
- Finale: Allegro ma non troppo*

Den Danske Kvartet

Frederik Øland (Violin)
Rune Tonsgaard Sørensen (Violin)
Asbjørn Nørgaard (Bratsch)
Fredrik Schøyen Sjölin (Cello)
&
Anne Øland (klaver)

Den Danske Kvartet består af violinisterne Frederik Øland og Rune Tonsgaard Sørensen, bratschisten Asbjørn Nørgaard, alle danskere, samt den norske cellist Fredrik Schøyen Sjölin. I 2001 fik dele af den nuværende kvartet kontakt med professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København Tim Frederiksen. Hermed blev fire unge mennesker i alderen 15 og 16 pludselig en meget seriøs strygekvartet. I 2008 blev den norske cellist Fredrik inkluderet i kvartetten, der har som mål at fortsætte rejsen gennem livet og musikken med ønsket om at slå Valentin Berlinskys (Borodin Strygekvartet) verdensrekord for "de fleste år i samme kammermusik gruppe". Den Danske Kvartet har modtaget fornemme omtaler af deres musicerende. Bl.a. skrev *The New York Times* anmelder Anthony Tommasini så sent som november 2012 om Kvartetens indspilning af Haydns d-dur (Op. 64, No. 5) og Brahms a-mol (Op. 51, No. 2) strygekvartetter, at "All the benchmarks of superior quartet playing are here: integrated sound, impeccable intonation, judicious balances. Scurrying passagework, especially in the perpetual-motion finale, is dispatched with fleetness and clarity".

Anne Ølands spænder som kunstner spænder vidt. Hun har de senere år foretaget en kæmpemæssig kunstnerisk satsning med den første samlede danske CD-indspilning af Beethovens 32 klaversonater. Efterfølgende hentede hun sig publikums- og anmeldersucces med opførelse af denne hjørnesten i klaverrepertoiret ved 7 koncerter i Tivolis Koncertsal i sommeren 2002. Før livet med Beethoven, fordybede Anne Øland sig i Carl Nielsens klavermusik, som hun indspillede på CD i begyndelsen af 1990'erne – og som hun har opført ved talrige koncerter i ind- og udland. Sammen med Sergej Azizian, der jo også har optrådt i

Aarhus Musikforening, har Anne indspillet værker for violin og klaver af Rued Langgaard - en indspilning, der blev overordentligt vel modtaget af anmelderne. I det hele taget har den danske musik en stor plads i Anne Ølands hjerte, og hun spiller den indlevet, hvad enten hun optræder ved en af radiosymfoniorkestrets prestigefyldte torsdagskoncerter med Herman D. Koppels virtuose 3. klaverkoncert - eller spiller fra Højskolesangbogen i uformelle omgivelser. Kærligheden til den danske tone betyder dog ikke, at Anne Øland ikke også spiller det store klassiske og romantiske klaverrepertoire. Hun er en efterspurgt solist med de danske symfoniorkestre og har faktisk spillet med dem alle. Hun turnerer desuden jævnligt i USA, Japan og over det meste af Europa.

Selvom hans utallige Lieder nok i dag står som Hugo Wolffs væsentligste kompositoriske bidrag findes der enkelte andre instrumentelle værker. Den Italienske Serenade hører hertil om end musikken angiveligt udsprang af sange skrevet over tekster af Joseph Eichendorff. Stykket udfolder sig i en ubrudt sekvens over ca. 7 min.

Ligeti betegnede selv sin kunstneriske periode før eksilet i Østrig som den "præhistoriske Ligeti". Kvartetten er klart inspireret af Bartok og bærer titlen *Métamorphoses nocturnes*, hvilket afspejles - lige som hos Wolf - i den en-statsede struktur med en lang, glidende forvandling gennem de mange tempo og udtryksindikationer. Værket blev førsteopført i Wiens Musikverien af Ramor kvartetten, der også var flygtet fra Ungarn.

Schumanns klaverkvintet blev allerede kort efter førsteopførelsen (1843) af Clara Schumann i Leipzigs Gewandhaus en klassiker i kammermusikken. Dette skyldes nok, at stykket effektivt udnytter de tekniske forbedringer af klaverets, der netop var gennemført. Robert hævdede (vist nok i et anfald af jalousi) overfor Clara, at stykket kun kunne spilles af mænd. Ikke desto mindre spillede Clara ofte kvintetten og aftenens pianist synes heller ikke at have ladet sig afskrække.

T. Vorup-Jensen

Kontakt foreningen på ny e-mail adresse:
kilian@aarhusmusikforening.dk.

MUSIKHUSET AARHUS

LILLE SAL • SØNDAG DEN 21. april 2013

Den Danske Kvartet & Anne Øland



åarhus
musikforening