

PROGRAM

<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685-1750)	Sonate nr. 2 i a-mol for solo violin (1720) <i>Grave</i> <i>Fuga</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>
<i>Ludwig van Beethoven:</i> (1770-1827)	Sonate for violin og klaver, op. 12 nr. 3 (1797-8) <i>I. Allegro con spirito</i> <i>II. Adagio con molt' espressione</i> <i>III. Rondo. Allegro molto</i>
<u>PAUSE</u>	
<i>Carl Nielsen</i> (1865-1931)	Chaconne for klaver (1917)
<i>Claude Debussy</i> (1862-1918)	Sonate for violin og klaver i g-mol (1916-17) <i>Allegro vivo</i> <i>Intermède: Fantasque et léger</i> <i>Finale: Très animé</i>

Hrachya Avanesyan (violin) & Marianna Shirinyan (klaver)

Med fem priser i ARDs International Music Competition 2006 i München blev Marianna Shirinyans internationale karriere som solist og kammermusiker kickstartet og det har udviklet sig støt siden. Hun er en hyppig gæst ved en række internationale festivaler, heriblandt Slesvig-Holsten Musikfestival, Schwetzingen Festival, festspillene i Bergen samt Stavanger International Chamber Music Festival.

Blandt flere internationale priser har Marianna Shirinyan også modtaget Foreningen af Danske Musikanmelderes pris i 2009. I 2010 modtog hun DR P2s Kunstnerpris for sine bidrag til det musikalske og kunstneriske liv i Danmark. Hun blev hædret som "Carl Nielsen Artist" i forbindelse med Carl Nielsen Konkurrence og Festival 2012. Fra 2013 vil hun i en to-årig periode virke som Artist in Residence ved Odense Symfoniorkester i Danmark. Marianna Shirinyan første CD blev udgivet af EMI i januar 2010 og præsenterer kammermusik af Frédéric Chopin, hvor også cellisten Andreas Brantelid og den norske violinist Vilde Frang medvirker.

Som teenager vandt Hrachya Avanesyan førsteprisen ved Yehudi Menuhin Competition og i 2008 den prestigefyldte Carl Nielsen Konkurrence. I de seneste år Hrachya Avanesyan spillet med adskillige internationale orkestre både i Europa og i Asien. Højdepunkter har været optrædener i Davids Hall, Cardiff med BBC National Orchestra of Wales, hvor han delte scenen med Joshua Bell og Maxim Vengerov, og i Wigmore Hall, hvor han debuterede med den amerikanske pianist Ashley Wass. Hans første CD med Vieuxtemps virtuose Violinkoncert nr. 2 blev udgivet i sommeren 2010 i en kasse med alle Vieuxtemps »Concerti med Liège Philharmonic Orchestra og Patrick Davin. Avanesyan første solo cd med musik af Dvorak udkom i oktober 2011. Hrachya Avanesyan spiller på violin af Antonio Stradivarius "Piatti" fra 1717.

Bachs 2. Violinsonate tilhører et sær af i alt 6 kompositioner for soloviolin, hvori også indgår 2 andre sonater og 3 partitaer. De blev skrevet i årene 1703-1720, mens Bach arbejdede i Weimar. Værkerne følger en på daværende tidspunkt allerede udviklet tysk tradition for polyfon musik for solo violin. Som så meget andet af Bachs musik blev stykkerne først tilgængelige i begyndelsen af 1800-tallet og deres nuværende plads i standardrepertoiret skyldes i høj grad Brahms' gode ven, violinisten Joseph Joachim.

Beethovens 3. violin sonate tilhører ligesom i Bachs tilfælde en gruppe af tre nært sammenknyttede værker, alle violinsonater. Sonaterne er alle tilegnet Beethovens lærer i vokalmusik, komponisten Antonio Salieri. De første anmeldelser var ikke imødekommende. Således blev værkerne i opus 12 beskrevet som "læstet med usædvanlige udfordringer", der stod i kontrast til samtidens ønske om underholdningsmusik.

Carl Nielsens dybe beundring for Bachs musik er veldokumenteret. Chaconnen for klaver referer direkte tilbage til barokken og Bach, og ikke mindst Bachs d-mol Chaconne, som Musikforeningens medlemmer vil huske fra Eugene Druckers (violinist i Emerson String Quartet) gribende gengivelse i Symfonisk Sal i 2009. D-mol Chaconnen indgår i øvrigt i en af de ovenfor omtalte partitaer.

Aftenens program afrundes af Debussys Violinsonate. Dette er måske meget passende, da værket både blev Debussys sidste som komponist og musiker, idet han døde kort efter værkets premiere med ham selv klaveret. Den oprindelige plan var at skrive i alt seks sonater for forskellige instrumenter. Blandt de færdiggjorte findes også en cellosonate og en sonate for fløjte, bratsch og harpe.

Thomas Vorup-Jensen

Hjemmeside: www.aarhusmusikforening.dk

PS: Husk tilmelding til vores mailingliste: aarhusmusik@yahoo.dk.

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 17. marts 2013

Hrachya Avanesyan & Marianna Shirinyan



åarhus
musikforening