

PROGRAM

Dmitrij Sjostakovitj

(1906-1975)

Elegi og polka (1931)

Ludwig van Beethoven:

(1770-1827)

Strygekvartet nr. 16 i F-dur, opus 135

Allegretto

Vivace

Lento assai, cantante e tranquillo

“Der schwer gefaßte Entschluß” Grave, ma non troppo tratto (Muss es sein) — Allegro (Es muss sein!) — Grave, ma non troppo tratto — Allegro

PAUSE

Jean Sibelius:

(1865-1957)

Opus 56 "Voces Intimæ" (1909)

Andante - Allegro molto moderato

Vivace

Adagio di molto

Allegretto (ma pesante)

Allegro

Afiara String Quartet

Valerie Li (violin)

Yuri Cho (violin)

David Samuel (bratsch)

Adrian Fung (cello)



Afiara String Quartets musikere er aktuelt bosatte i New York, idet de indtil fornylig var "Quartet in Residence" på The Juilliard School of Music, nok et af verdens absolut førende musikkonservatorier. Afiara String Quartet har selv gået i The Juilliard String Quartets solistklasse, men er nu ved at få sin egen internationale karriere, som der for alvor kom gang i, da kvartetten vandt andenprisen i den højtprofilerede ARD-konkurrence i München i 2008.

I forlængelse af modtagelsen af den prestigefyldte Szekely-pris for den bedste opførelse af et værk af Beethoven i den internationale strygekvartetkonkurrence i Banff i 2010 (hvor Afiara String Quartet i øvrigt vandt andenprisen) har musikerne siden 2011 været i gang med at indspille hele Ludwig van Beethovens strygekvartetproduktion mhp. udgivelse på cd. De har desuden planer om at indspille alle Carl Nielsens strygekvartetter. Der er der således mulighed for at opleve nogle af strygekvartetrepertoirets største værker, spillet af et ensemble, der er vant til at begå sig på verdens helt store koncertscener så som Carnegie Hall i New York City, The Wigmore Hall i London og Muziekgebouw i Amsterdam.

Afiara String Quartets besøg til Danmark støttes af bl.a. Augustinus Fonden og Region Midtjyllands Kulturpulje.

Aftenens tre komponister – Sjostakovitj, Beethoven og Sibelius – havde alle et betydeligt musikalsk virke også uden for kammermusikken. Denne pointe er glimrende illustreret af Sjostakovitjs Elegi og Polka, formodentlig komponeret i årene omkring 1930. Melodistemmen i Elegien kan således genfindes i hans opera "Lady Macbeth fra Minsk" (1934) og polkaen indgår også i balletten "Guldalderen" (1930).

Beethovens 16. strygekvartet, komponeret i 1826, blev hans sidste større værk inden døden i 1827. Første-opførelsen fandt sted i 1828. Det er vel rimeligt at fortolke sentenserne indskrevet i partituret til den 4. sats som geniets overvejelser om livets og "værkets" afslutning. Selvom strygekvartetten er et stykke fuldbyrdet kammermusik, afrunder kvartetten således alle Beethovens kompositioner. Den 16. strygekvartet indvarslede musikken som del i en eksistentiel grublen, der blev et stærkt tema i alle 1800-tallets kunstarter.

Sibelius forbindes i dag nok mest med hans omfangsrige symfoniske produktion. Det meste af hans kammermusik stammer fra de unge år. "Voces intimæ" er imidlertid på alle planer et modent værk og titlen stammer angiveligt fra en indskrift gjort af Sibelius – ligesom Beethoven - i partituret. Værket er komponeret mellem den 3. og 4. symfoni og både strukturelt og tonalt kan der vises klare forbindelser mellem symfonierne og strygekvartetten.

Thomas Vorup-Jensen

Hjemmeside: www.aarhusmusikforening.dk

PS: Husk tilmelding til vores mailingliste: aarhusmusik@yahoo.dk.

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 13. januar 2013

Afiara String Quartet



**aarhus
musikforening**