

PROGRAM

György Ligeti

(1923-2006)

Sechs Bagatellen für Bläserquintett (1953)

*I. Allegro con spirit, II. Rubato. Lamentoso,
III. Allegro grazioso, IV. Presto ruvido,
V. Adagio. Mesto – Belá Bartók in memoriam
VI. Molto vivace. Capriccioso*

Maurice Ravel

(1875-1937)

Pavane pour une Infante Défunte (1899)

(David M.A.P. Palmquist arr. 2006)

Le Tombeau de Couperin (1914-17)

I. Prélude, II. Forlane, III. Menuet, IV. Rigaudon
(Hans Abrahamsen arr.)

PAUSE

Stephen Montague

(f. 1943)

Thule Ultima (1999)

Gabriel Urbain Fauré

(1845-1924)

Pavane, op. 50 (1887)

Pie Jesu (fra Requiem, op. 48, 1877-90)

David M.A.P. Palmquist arr. (2006 & 2007)

Edward William Elgar

(1857-1934)

Nimrod (fra Enigma Variations, op. 36, 1899)

David M.A.P. Palmquist arr. (2006)

Jacques Ibert

(1890-1962)

Trois pièces brèves für Bläserquintett (1930)

*I. Allegro, II. Andante,
III. Assez lent - Allegro scherzando*

Carion Blæserkvintet

Dóra Seres, fløjte

Egils Upatnieks, obo

Egīls Šēfers, klarinet

David M.A.P. Palmquist, horn

Niels Anders Vedsten Larsen, Fagot



Carion Blæserkvintetten blev dannet i 2002. Det har været kvintettens mål på et højt kunstnerisk niveau at forandre kammermusikkens traditioner. Med et fokus på at formidle musikken således, at den er tilgængelig for et bredt publikum bruger Carion en unik opførelsespraksis, hvor alle værker spilles fra hukommelsen. Uden nodelistiverne i vejen kan musikerne mere frit kommunikere med publikum og hinanden. Dette tillader en koreograferet opførelse af værkerne, hvor musikkens indre arkitektur fremstår tydeligt.

Carion Blæserkvintet har optrådt ved adskillige festivaler og med berømte kunstnere som f.eks. Sir James Galway. Samarbejdet har også inkluderet Leipziger Streichquartet, der jo vil være Aarhus Musikforeningens medlemmer bekendt. Carion Blæserkvintet har blandt mange andre priser vundet DRs kammermusik konkurrence i 2004 og senest en bronzemedalje ved Osaka International Chamber Music Competition and Festa i 2011.

Aftenens program tager afsæt Ligeti's Sechs Bagatellen. Ligeti havde stærke forbindelser til nordisk musikliv. I 1990 modtog han Sonnings musikpris ved et arrangement i Aarhus Musikhøgskole i forbindelse med NUMUS festivalen. Stephen Montague er oprindeligt født i Syracuse, NY, men er i dag både amerikansk og britisk statsborger. Han beskriver dog sit musikalske grundlag som amerikansk med bl.a. komponisten John Cage som et væsentligt udgangspunkt.

Programmet omfatter ikke færre end tre værker af franske komponister. Fauré var tidligt en væsentlig støtte for Ravels musik og det klanglige slægtskab er tydeligt i hver deres bud på en Pavane. Ravels smukke Le Tombeau de Couperin ser tilbage på den franske barokmusik gennem 1. Verdenskrigs tumultariske situation. Med en streng formgivning, som det er typisk for barokmusik, er værket i tankevækkende kontrast til slagmarkens vilkårlige nedslagninger. At forbindelsen er reel, understreges af, at Ravel tilegnede hver sats til bekendte, som havde mistet livet i krigen. Ibert blev også påvirket af både 1. og 2. Verdenskrig. Under 1. Verdenskrig var han indkaldt som soldat og under 2. Verdenskrig blev hans musik forbudt af Vichy regeringen. Hans musikalske udtryk finder sammen med nogle af hans medstuderende ved konservatoriet i Paris, nemlig Arthur Honegger og Darius Milhaud.

Elgars "Enigma Variations" blev hans internationale gennembrud som komponist og værket blev opført mange steder i Europa og i 1910 i New York, her dirigeret af Gustav Mahler. Titlen, hvor "Enigma" betyder "gåde", har givet anledning til adskillige spekulationer over, hvad Elgar mon sigtede til. Dette er stadig uafklaret, hvilket understreges af, at BBC Radio 3 for nyligt bad lytterne give deres bud på, hvori gåden består. Men som alle gode gåder stimulerer den manglende afklaring nok bedre end nogen afklaring kan i sig selv.

PS: Husk tilmelding til vores mailingliste: aarhusmusik@yahoo.dk.

Thomas Vorup-Jensen

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 21. oktober 2012

Carion Blæserkvintet



åarhus
musikforening