

PROGRAM

Igor Stravinsky L'Histoire du Soldat, suite (1918, arr. 1919)
(1882-1971) (arr. af komponisten for klarinet, violin og klaver)

- I. Marche du Soldat
- II. Le violon du Soldat
- III. Petit concert
- IV. Tango – Valse – Rag
- V. Danse du Diable

L. v. Beethoven Klavertrio i G dur, opus 1 nr. 2 (1792-4)
(1770-1827)

- Adagio – Allegro vivace*
Largo con espressione
Scherzo. Allegro – Trio
Finale. Presto

PAUSE

Olivier Messiaen Quatuor pour la fin du Temps (1940)
(1908-1992)

Liturgie de cristal
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
Abîme des oiseaux
Intermède
Louange à l'Éternité de Jésus
Danse de la fureur, pour les sept trompettes
Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
Louange à l'immortalité de Jésus

TRIO CON BRIO

Soo-Jin Hong, violin
Soo-Kyung Hong, cello
Jens Elvekjær, klaver

OLLI LEPPÄNIEMI, klarinet



Til at skyde denne nye sæson nr. 39 i Aarhus Musikforening i gang på bedste vis har vi – endnu engang – allieret os med Trio con Brio. Traditionen tro stiller de op i formationen 3+1, dog ikke med Tue Lautrup som bratschist (som i 2005, 2007, 2008 og 2010), men denne gang med klarinettisten Olli Leppäniemi.

De forrige fire gange har trio'en med medfølger givet os klassiske klaverkvartetter af Brahms, Mozart og Schumann, med indskudte og lige så klassiske klavertrioer af Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Smetana og Ravel. Aftenens program derimod byder på to værker fra det 20. århundrede for knap så klassiske besætninger.

Messiaens Kvartet til tidens ende kan dog uden overdrivelse betegnes som en ny-klassiker, der på én og samme tid rummer fredfyldt farverigdom og apokalyptisk vision om verdens og tidens ende – heraf titlen. Værket er ifølge Messiaen selv inspireret af Johannes' Åbenbaring og den ærefrygtindgydende engel, der – klædt i en sky, med en regnbue over hovedet, et ansigt som solens og fødder som søjler af ild – annoncerer tidens ophør, trompetens kald og fuldendelsen af Guds mysterium. Den meget troende Messiaen betegnede selv det musikalske sprog som "immaterielt i sin essens, spiritualistisk, katolsk".

Den utraditionelle besætning hænger sammen med værkets ikke mindre særegne tilblivelse. Messiaen komponerede kvartetten i 1940, da han sad i krigsfangelejren Stalag VIII A i Görlitz, og værket blev uropført af Messiaen og tre medfanger den 15. januar 1941 foran 5.000 medfanger – med en cello, der manglede en streng, og et

klaver med tangenter, der satte sig fast! Ifølge Messiaen havde han dog aldrig haft et mere opmærksomt og sympatisk publikum...

Det andet "moderne" værk på programmet er Stravinskys eget arrangement af sit værk "Historien om soldaten", oprindeligt et melodrama i to dele med tekst, musik og dans, baseret på en russisk folkefortælling. Historien er en lignelse om en soldat, der indgår en aftale med djævelen om at bytte sin violin for en bog, der kan forudsige verdensøkonomiens fremtid – sikkert ikke nogen dårlig handel, dengang i 1918 som i dag!

Trio con Brio er, som det fremgår, næsten at betragte som fast husensemble i foreningen og behøver derfor næppe nogen større introduktion. De mange rosende ord gennem tiden fra anmelderne om "verdensklasse", "overdådighed" og "overnaturlig præcision" kan trioen nu supplere med titlen af musikarrangører, idet de – i slutningen af måneden – for andet år i træk byder inden for til deres egen kammermusikfestival i København.

Et af navnene ved denne musikbegivenhed er netop aftenens finske klarinettist *Olli Leppäniemi*, som til daglig er 1. klarinettist i DR SymfoniOrkestret. Han har tidligere været 1. klarinettist i Bergens filharmoniske orkester og Lahti Symfoniorkester og har optrådt som gæste-1. klarinettist i Chicago Symphony Orchestra. Han har også optrådt som solist med flere danske såvel som internationale orkestre, ligesom han har spillet ved mange af de internationale musikfestivals.

I 2009 vandt Leppäniemi som den første finske musiker nogensinde den prestigefyldte Carl Nielsen-konkurrence, og samtidig som den første skandinav klarinetkategorien. Han vandt ligeledes to særpriser, herunder for bedste fortolkning af dansk musik. Hans triumf vakte særlig opsigt, fordi han måtte spille på instrumenter lånt i sidste øjeblik – hans egne klarinetter var blevet stjålet på togturen til konkurrencen!

Leppäniemi har foruden Carl Nielsen-konkurrencen vundet priser i de internationale konkurrencer Prague Spring i Tjekkiet, Verdi Note i Italien og Lahti i Finland.

PS: Husk tilmelding til vores mailingliste: aarhusmusik@yahoo.dk.

Ulrik Hyrup Mogensen

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 23. SEPTEMBER 2012

TRIO CON BRIO OLLI LEPPÄNIEMI



åarhus
musikforening