

## PROGRAM

Robert Schumann (1810-1856)	<i>Er ist's</i> <i>Lied der Suleika</i> <i>Das verlassene Mägdlein</i> <i>Die Kartenlegerin</i>	(JR)
Johannes Brahms (1833-1897)	<i>Geheimnis</i> <i>Nachtigall</i> <i>Feldeinsamkeit</i> <i>Botschaft</i>	(RW)
Gustav Mahler (1860-1911)	<i>Rheinlegendchen</i> <i>Ich ging mit Lust</i> <i>Das irdische Leben</i> <i>Des Antonius Fischpredigt</i> <i>Wo die schönen Trompeten blasen</i> <i>Lob des hohen Verstands</i>	(JR) (RW) (JR) (RW) (JR/RW) (JR/RW)
PAUSE		
Hugo Wolf (1860-1903)	Fra Italienisches Liederbuch (1892, 1896) <i>Ihr seid die Allerschönste weit und breit</i> <i>Wie soll ich fröhlich sein?</i> <i>Was soll der Zorn, mein Schatz?</i> <i>Mein Liebster ist so klein</i> <i>Schon streckt'ich aus</i> <i>Mein Liebster singt</i> <i>Ein Ständchen Euch zu bringen</i>  <i>Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen</i> <i>Wie lange schon war immer mein Verlangen</i> <i>Und willst du deinen Liebsten sterben sehen</i> <i>Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen</i> <i>Wer rief dich denn?</i>  <i>Der Mond hat eine schwere Klag erhoben</i> <i>Wohl kenn' ich Euren Stand</i> <i>Heut' Nacht erhob ich mich</i> <i>Wir haben beide lange Zeit geschwiegen</i> <i>Wie viele Zeit verlor' ich</i> <i>Ich hab' in Penna</i>	(RW) (JR) (RW) (JR) (RW) (JR) (RW)  (RW) (JR) (RW) (JR) (RW)  (RW) (JR) (RW) (JR) (RW) (JR)

## JOAN RODGERS, sopran RODERICK WILLIAMS, baryton ROGER VIGNOLES, klaver

Som mange måske kan huske var Roderick Williams manden, der for to sæsoners tid siden trådte til med meget kort varsel og reddede den koncert, der var på nippet til aflysning som følge af mezzosopranen Bernarda Finks sygdom. I aften har vi den udelte glæde at kunne byde velkommen tilbage til ham og – som i 2009 – Roger Vignoles ved klaveret. Denne gang er de i følgeskab med sopranen Joan Rodgers, i et dobbeltprogram med lieder af Schumann, Brahms, Mahler og Wolf – og forhåbentlig uden andre overraskelser end dem, musikken måtte berede.

Britiske **Joan Rodgers** er en af de mest efterspurgte og populære sopraner i sit hjemland, både som opera-, koncert- og liedsanger. Hun har optrådt over det meste af Europa og i USA sammen med dirigenter som Solti, Barenboim, Mehta, Rattle, Harnoncourt, Mackerras, Ashkenazy, Salonen og Rattle. Hun optræder jævnligt på Covent Garden og ved English National Opera i London, ved Glyndebourne og de store europæiske operahuse.

Hendes mange indspilninger omfatter Mozarts da Ponte-trilogi (Figaros Bryllup, Don Giovanni og Così fan tutte) med Barenboim og Berlinerfilharmonikerne, Brittens The Turn of the Screw samt en række solorecitals med sange af bl.a. Wolf og russiske komponister som Tjajkovskij, Rachmaninov, Prokofiev, Sjostakovitj m.fl. I 1997 blev hun kåret til Årets Sanger af Royal Philharmonic Society, samme år som hun vandt *Evening Standard Award* som årets operasanger.

Som nævnt i programmet i 2009 var barytonen **Roderick Williams** dengang netop blevet udråbt til 'Britain's best baritone' af *Opera Magazine* – og siden er hans stjerne ikke blevet mindre klar.

Williams' repertoire spænder vidt, fra barokmusik til nutidig musik, og fra opera og koncerter med symfoniorkestre til lieder. I 2007 sang han – til stor ros – Papageno i Tryllefløjten for English National Opera, og han har i særlig grad skabt sig et navn i Mozarts barytonroller. Han har desuden været tæt tilknyttet Opera North og Scottish Opera, og i 2008 sang han i La Boheme på Covent Garden. Ved siden af disse mere klassiske roller har han sunget i en række verdenspremierer af operaer af nutidige komponister.

Som solist har han arbejdet sammen med britiske såvel som udenlandske orkestre, bl.a. ved BBC Proms og musikfestivals i Edinburgh og Aldeburgh. Som liedsanger har han optrådt i Wigmore Hall i London og ved mange europæiske festivals. Af hans mange cd-indspilninger har særligt fortolkningerne af engelske sange med Iain Burnside modtaget rosende anmeldelser. Endelig komponerer han også og har fået værker opført i bl.a. Wigmore Hall og Barbican.

Pianisten **Roger Vignoles** kan vel efterhånden betragtes som en slags 'hus-akkompagnatør' i Aarhus Musikforening, efter nu i flere omgange at have medbragt sangere som Stephan Genz (2001 og 2003), Mark Padmore (2007) og senest altså Roderick Williams til foreningens koncerter.

Vignoles' position som en af de absolut førende akkompagnatører af en perlerække af fremragende sangere vil derfor være foreningens medlemmer bekendt. Sammen med Genz har Vignoles modtaget én af sine to *Gramophone Awards* for deres fortolkning af Beethovens lieder. Det er ikke uden grund, at Vignoles' indspilninger ofte befinder sig blandt månedens fremhævede cd'er i diverse britiske og udenlandske musiktidsskrifter.

Vignoles har i løbet af sin lange karriere arbejdet intensivt sammen med Elisabeth Söderström og Kiri te Kanawa. Senere har han akkompagneret mange af de store liedsangere, bl.a. Kathleen Battle, Barbara Bonney, Inger Dam-Jensen, Barbara Hendricks, Felicity Lott, Christine Schäfer, Olaf Bär og Thomas Hampson.

PS: Husk filmelding til vores mailingliste: [aarhusmusik@yahoo.dk](mailto:aarhusmusik@yahoo.dk).

Ulrik Hyrup Mogensen

MUSIKHUSET AARHUS  
LILLE SAL • SØNDAG DEN 26. FEBRUAR 2012

## JOAN RODGERS RODERICK WILLIAMS ROGER VIGNOLES



**aarhus  
musikforening**