

PROGRAM

- Felix Mendelssohn
(1809-1847) Oktet for strygere i Es dur, opus 20 (1825)
Allegro moderato, ma con fuoco
Andante
Scherzo. Allegro leggierissimo
Presto
- Dmitrij Sjostakovitj
(1906-1975) To stykker for strygeoktet, opus 11 (1924-25)
Præludium i d mol (Adagio)
Scherzo i g mol (Allegro molto)

PAUSE

- Niels W. Gade
(1817-1890) Oktet for strygere i F dur, opus 17 (1848)
Allegro molto e con fuoco
Andantino, quasi allegretto
Scherzo. Allegro moderato e tranquillo
Finale. Allegro vivace

PRAZAK KVARTETTEN

Pavel Hula, violin
Vlastimil Holek, violin
Josef Kluson, bratsch
Michal Kanka, cello

TALICH KVARTETTEN

Jan Talich, violin
Petr Macecek, violin
Vladimir Bukac, bratsch
Petr Prause, cello



Til at åbne denne den 38. sæson i Aarhus Musikforening er det med stor glæde, at vi kan byde velkommen til ikke blot én, men to af de førende strygekvartetter på den internationale musikscene.

Talich Kvartetten blev dannet i 1964, mens Prazak Kvartetten har rødder tilbage til 1972. Der er dog sket udskiftning i begge kvartetters sammensætning siden da. Talich Kvartetten har således været gennem en gennemgribende foryngelse i 1990'erne, hvor alle fire pladser i kvartetten fik nye ansigter. Den nuværende primarius er i øvrigt søn af Jan Talich senior, der grundlagde kvartetten. I en kort periode (1997-2000), spillede de to endda sammen i kvartetten, med faderen på bratsch. Kvartetten er dog ikke opkaldt efter faderen, men efter dennes onkel, Vaclav Talich, der i en årrække ledte de tjekkiske filharmonikere – en meget musikalsk familie, må man sige!

I Prazak Kvartetens tilfælde er pladsen som 1. violinist ændret siden kvartetens koncerter i Aarhus Musikforening (2000 og 2004), idet Vaclav Remes på grund af problemer med sin venstre hånd overlod roret til Pavel Hula i 2010. Pavel Hula var indtil da primarius i endnu en tjekkisk strygekvartet, Kocian Kvartetten, med hvem Prazak Kvartetten faktisk har indspillet aftenens oktet af Mendelssohn.

Såvel Talich som Prazak har gjort opførelse af tjekkisk musik til lidt af en specialitet, uden dog på nogen måde at være begrænset af det. Begge kvartetter har et meget bredt repertoire, med vægten lagt på de klassiske, centraleuropæiske komponister. De har begge indspillet Beethovens samlede strygekvartetter – og blevet rost til skyerne. Også musik fra det 20. århundrede – Berg, Schönberg, Webern og Sjostakovitj – står ofte på kvartetternes programmer, hvilket aftenens to korte stykker af netop Sjostakovitj er eksempler på.

Aftenens sidste værk, Gades strygeoktet, vidner om komponistens store beundring for kollegaen og vennen Mendelssohn. Gade påbegyndte kompositionen i begyndelsen af 1848, få måneder efter Mendelssohns død i november 1847, og det er således ikke utænkeligt, at Gade har haft Mendelssohn i tankerne og skrevet oktetten som en slags minde til ham. De tre første satser nedfældede Gade i Leipzig, hvor han havde overtaget ledelsen af Gewandhaus-orkestret efter netop Mendelssohn, mens sidstesatsen blev færdiggjort i København, som Gade vendte tilbage til ved krigsudbruddet mellem Danmark og Preussen i foråret 1848.

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 18. SEPTEMBER 2011

PRAZAK KVARTETTEN TALICH KVARTETTEN



arhus
musikforening