

# PROGRAM

- G. F. Händel Chaconne og 21 variationer i G dur (1733)  
(1685-1759)
- G. F. Händel Suite de pièces i f mol, vol. 1, nr. 8, HWV 433 (1720)  
(1685-1759)
- L. van Beethoven Eroica-variationer, opus 35 (1802)  
(1770-1827)
- PAUSE
- J. S. Bach Toccata i c mol, BWV 911 (1709-12)  
(1685-1750)
- Johannes Brahms Variationer og fuga over et tema af Händel (1861)  
(1833-1897)

# ANGELA HEWITT, klaver



“Man sidder som fortryllet... det ville have været mere præcist at sige, at jeg svævede lige under loftet. Hun virker for mig som den fuldendte kunstner...”. “Hun er én af de sjældne musikere, som øjeblikkeligt får dét, de har i hovedet og hjertet, ud gennem fingrene.”

Citaterne stammer fra anmeldelser i hhv. *The Sunday Times* og *New York Times* af to koncerter med Angela Hewitt, som vi nu med stor fornøjelse kan byde velkommen tilbage til Aarhus Musikforening i et program med variationer som et gennemgående tema.

Mange af jer vil formodentlig (og forhåbentlig!) kunne huske de to uforglemmelige koncerter med hele Bachs Wohltemperierte Klavier, som Angela Hewitt gav i musikforeningen tilbage i december 2007. Allerede i 2004 gæstede hun foreningen i et program med Bach, Mendelssohn, Fauré og Ravel på programmet.

Som det også fremgik af programmet til forrige koncert modtog hun i 2006 den fornemme udnævnelse som Årets Kunstner af det britiske musiktidsskrift *Gramophone*. En fuld fortjent udmærkelse, hvis man skal basere sig på anmelderroserne til såvel hendes koncerter som de talrige indspilninger, hun har foretaget for plademærket *Hyperion*. I 2010 supplerede hun med titlen som årets solokunstner ved Midem Classical Awards.

Hun begyndte at spille klaver som treårig og optrådte første gang offentligt som fireårig – og et år efter fik hun sit første stipendium. Hun studerede desuden violin, blokfløjte, sang og klassisk ballet. Som niårig gav hun sin første optræden ved Det Kongelige Musikkonservatorium i Toronto, hvor hun senere studerede. Hun har vundet toppriser ved mange internationale musikkonkurrencer, bl.a. Bach-konkurrencerne i Leipzig, Washington D.C. og Toronto.

Netop Bach, som vi også skal høre et eksempel på i aftenens koncert, har været en fast bestanddel af Hewitts liv, særligt siden 1994, hvor hun påbegyndte sit 11 år lange projekt om at indspille alle Bachs store klaverværker; en musikalsk tour de force kronet med mange hædersbevisninger og overstrømmende anmeldelser. Kort sagt: "Vor tids mest fremragende Bach-pianist", ifølge *The Guardian*.

Hendes talenter er dog langt fra begrænset til Bachs særlige univers. Hun har med lige stor succes formået at sprede sig over hele det musikalske spektrum. Herom vidner også de mange priser og begejstrede ord, hendes utallige indspilninger har modtaget. Hendes repertoire går fra barokken til nutidig musik, og hun har indspillet musik af så forskellige komponister som Beethoven, Chabrier, Chopin, Couperin, Granados, Haydn, Händel, Messiaen, Rameau, Ravel og Schumann.

I juli 2005 lancerede hun sin egen musikfestival ved Trasimeno-søen nær Perugia, som nu er en årligt tilbagevendende begivenhed, der samler en international skare af såvel musikere som tilhørere.

MUSIKHUSET AARHUS  
LILLE SAL • SØNDAG DEN 9. JANUAR 2011

## ANGELA HEWITT



**århus**  
**musikforening**