

PROGRAM

Musik fra Nôtre Dame, omkring 1200

1. Alleluia, med versus Non vos relinquam
Organum triplum. Af Leonin (?)
2. Alleluia, med versus Posui adiutorium
Organum triplum. Angiveligt komponeret af "Magister Perotinus" altså Perotin

Kvindelige Troubadourer, omkring 1200

3. Soufrés, maris
4. Cil bruns ne me meine mie / In seculum
5. Nus ne mi pourroit / Nonne sui, nonne, laissiés m'aler / Aptatur
6. A vos vieg, chevalier sire / Et florebit
7. Je sui jonete / Hé Diex! je n'ai pas mari / Veritatem
8. S'on me regarde / Prenés i garde / He! mi enfant
9. Joliement en douce / Quant voi la florete / Je sui joliete / Aptatur

Musik fra Nôtre Dame, omkring 1200

10. Alleluia, med versus Cristus resurgens
Organum quadruplum på "Mors-melismen". Måske af Perotin?
11. Viderunt omnes, med versus Notum fecit dominus
Organum quadruplum. Komponeret af "Magister Perotinus"

Der er ingen pause i aftenens program



Sopraner: Malene Nordtorp
Amy Vestbø
Ann-Christine Wesser Ingels
Susannah Carlsson
Alter: Rie Koch
Mette Greiffenberg
Elisabeth Ørsnes

BO HOLTEN, dirigent og kunstnerisk leder



For første gang i Århus Musikforenings historie har vi fornøjelsen af at byde velkommen til et vokalensemble, og endda ét af de førende inden for sit felt: Musica Ficta under Bo Holtens kunstneriske ledelse.

Musica Ficta er et professionelt vokalensemble, som blev dannet i 1996 af Bo Holten. Frem for et kor i traditionel forstand er der tale om et fleksibelt og projektorienteret ensemble, hvor den virtuose ensemblesang i alle dets afskygninger står i centrum.

Musica Ficta fokuserer især på at introducere nye og oversete hjørner af vokalmusikkens verden, hvor hver koncert fremstår som en rejse ind i en tid, en epoke eller en kunstnerpersonlighed. Målet er konstant at introducere det bedste af det oversete og det sjældne, foruden noget af det velkendte i et nye lys.

Musica Ficta arbejder ud fra det koncept, at det i sidste ende er opgavens art, der afgør størrelse og stemmesammensætning. De til gruppen knyttede sangere deltager i varierende konstellationer, med udgangspunkt i en fastere kernegruppe. Begrebet "Musica Ficta" refererer til den praksis i den tidlige musik, hvor sangerne selv indsætter løse fortegn i satsen. Det retter opmærksomheden på, at det musikalske værk i sidste ende skabes af de udøvende selv – og at det rækker ud over det nedskrevne.

Foruden kunstnerisk leder af Musica Ficta er **Bo Holten** også dirigent og komponist, med mere end 100 kompositioner inden for alle genrer: fire operaer (bl.a. Livlægens Besøg, der havde premiere på Det Kongelige Teater forrige år), to symfonier, fire solokoncerter, kammermusik, musicals, filmmusik og kormusik. Han har fra begyndelsen været en drivende kraft i den internationale tidlig-musikbevægelse, og hans arbejde med vokalpolyfoni har været banebrydende på dette område i Norden, med mange førsteopførelser i moderne tid af polyfone mesterværker.

I 1979 startede han vokalgruppen Ars Nova, som han var kunstnerisk leder og dirigent for frem til 1996. Under hans ledelse var ensemblet et af verdens førende inden for renæssancens vokalpolyfoni, med 20 cd-indspilninger og en række internationale udmærkelser til følge.

I 1990 blev han udnævnt til fast gæstedirigent for BBC Singers, med varetagelse af den tidlige musik som hovedopgave. Han har i de sidste 15 år arbejdet i London et par måneder om året og har lavet utallige koncerter, cd'er og radiooptagelser, inklusive fire PROMS i Albert Hall. Han har fået stor anerkendelse for den udvikling, BBC Singers har gennemgået under hans ledelse. Derudover arbejder han som kordirigent med bl.a. det Svenske Radiokor, Nederlands Kamerkoor, det Flamske Radiokor og National Choir of Ireland.

Som orkesterdirigent har Bo Holten arbejdet med en lang række ensembler og orkestre i Skandinavien og i udlandet, ofte med oratorier, tidlig, ny og ualmindelig musik. Han arbejder regelmæssigt med de danske symfoniorkestre, og hans to indspilninger med musik af Frederick Delius med Aarhus Symfoniorkester fik begge en bemærkelsesværdig international modtagelse (bl.a. "Editors Choice" i *Gramophone* og "Record of the month" i *Classical CD*). I årenes løb har han dirigeret mere end 175 uropførelser af orkester- og korværker.

Aftenens program "Kvindes sang i middelalderen" er ekstra aktuelt, da Musica Fictas indspilning af værkerne netop er udkommet på Naxos under titlen "Singing Nuns and Ladies from around 1200". Her kombineres 1200-tallets Nötre Dame-musik med kvindelige troubadourer fra samme epoke. Repertoiret er forbløffende på mange måder og er mødt med en overvældende publikumsrespons.

MUSIKHUSET AARHUS
LILLE SAL • SØNDAG DEN 21. MARTS 2010

MUSICA FICTA Bo Holten



**å r h u s
m u s i k f o r e n i n g**