

KOMMENDE KONCERTER

WIENERKONCERT

VÆRKER AF MOZART, LANNER, J. STRAUSS D.Æ., J. STRAUSS D.Y. OG LEHÁR.

Onsdag 27. januar kl. 19.30

Nørre Vosborg

Torsdag 28. januar kl. 19.30

Struer, Folkets Hus

Fredag 29. januar kl. 20.00

RemisenBrande

Fredag 26. februar kl. 19.30

Herning Kongrescenter

DET UNIKKE INDRE

MUSIK AF CARSTEN DAHL OG ENSEMBLE MIDTVEST

Tirsdag 9. marts kl. 19.30

Struer, Folkets Hus

Onsdag 10. marts kl. 19.30

Esbjerg, Vestjysk Musikkonservatorium

Torsdag 11. marts kl. 19.30

Herning, HEART

Mandag 15. marts kl. 20.00

Berlin, Den Kgl. Danske Ambassade

Tirsdag 16. marts kl. 19.30

Viborg Musiksal

Onsdag 17. marts kl. 19.30

Thisted Musikteater

Torsdag 18. marts kl. 20.00

København, Copenhagen JazzHouse



ENSMBL ITALIENSKE VOKALER MIDTVEST

Søndag 10. januar kl. 15.00 – Hobro, Mariagerfjord Gymnasium

Arrangør: Hobro Musikforening

Mandag 11. januar kl. 19.30 – Ikast, Bakkehuset

Tirsdag 12. januar kl. 19.30 – Nørre Vosborg

Onsdag 13. januar kl. 19.30 – Kolding, Nicolai Scene

Arrangør: Nicolai Scene (Kolding Kommune)

Torsdag 14. januar kl. 20.00 – København, Mogens Dahl Koncertsal

Arrangør: Ensemblets Venner

Søndag 17. januar kl. 19.30 – Århus, Musikhuset (Lille Sal)

Arrangør: Århus Musikforening

Onsdag 20. januar kl. 19.30 – Lyngby, Kulturhuset (Kuhlausalen)

Arrangør: Lyngby-Taarbæk Musikforening

Koncerten den 17. januar sendes live på DR P2

MEDVIRKENDE

Mediepartner:

DR

ANDREA PELLEGRINI, MEZZOSOPRAN

ENSEMBLE MIDTVEST

CHARLOTTE NORHOLT, FLØJTE
PETER KIRSTEIN, OBO
ROBERT HEGG, KLARINET
THOMAS EKMAN, HORN
ETIENNE BOUDREAUULT, FAGOT (11., 12., 14., 17. JAN)
CATARINA ZEH, FAGOT (10., 13. JAN)
SIGNE HAUGLAND, FAGOT (20. JAN)
DOROTA SIUDA, VIOLIN
ALEXANDRA HJORTSWANG, VIOLIN (10., 11., 12., 13., 14., 17. JAN)
MATTHEW JONES, VIOLIN (20. JAN)
SANNA RIPATTI, BRATSCH
JONATHAN SLAATTO, CELLO
PETER PÜHN, BAS (10., 11., 13., 14., 17. JAN)
OLLE DAVIDSON, BAS (20. JAN)
MARTIN QVIST HANSEN, KLAVER
CHRISTIAN MARTINEZ, SLAGTØJ (11., 12., 13., 14., 17., 20. JAN)
DAVID HILDEBRANDT, SLAGTØJ
SIMON SIGFUSSON, SLAGTØJ (10. JAN)
METTE NIELSEN, HARPE (10., 11., 17., 20. JAN)
GESINE DREYER, HARPE (12., 13., 14. JAN)

ENSEMBLE MIDTVEST

Ensemble MidtVest blev etableret i 2002 og består af en strykekvartet, en blæserkvintet og klaver. Med denne alsidige og mangefarvede besætning er det primære formål at formidle et bredt repertoire af klassiske musikværker.

Udover at spille traditionelle kammerkoncerter præsenterer Ensemble MidtVest den klassiske musik i nytænkende rammer. Ensemblets projekter involverer jævnligt andre musikalske genrer og kunstarter.

Ensemble MidtVest finansieres hovedsageligt af Kunstrådets Musikudvalg samt af de fire kommuner Herning, Holstebro, Ikast-Brande og Struer. Herudover samarbejder ensemblet med adskillige sponsorer.

Læs mere om Ensemble MidtVest på www.emv.dk

LUCIANO BERIO (1925-2003)

"FOLK SONGS"

FOR MEZZOSOPRAN, FLØJTE, KLARINET, BRATSCH, CELLO, HARPE OG SLAGTØJ

Berio var kendt og respekteret som en avantgarde-komponist med provokerende musikalske idéer og nyskabende vokale teknikker. Sangcyklussen "Folk Songs" fra 1964 skilte sig umiddelbart ud fra Berios avantgarde idéer, da værket var baseret på folkemusik fra forskellige lande og dermed pegede bagud. Men Berio kopierer ikke folkesangenes originale udtryk i sin komposition. I stedet arrangerer han folkesangene i en ny og tidssvarende ramme med klare referencer til sangenes oprindelse. Berio komponerede værket som en hyldest til sin tidligere kone, den amerikanske sanger Cathy Berberian.

"Folk Songs" er inddelt i elleve afsnit under overskrifterne: "Black is the colour", "I wonder as I wander", "Loosin yelav", "Rossignolet du bois", "A la femminisca", "La donna ideale", "Ballo", "Motettu de tristura", "Malurous qu'ò uno fenno", "La fiolaire" og "Azerbaijan love song".

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

"CRISANTEMI" FOR STRYGEKVARTET

Når vi hører navnet Puccini er det først og fremmest opera mange kommer til at tænke på. Den italienske komponist Puccini er en af musikhistoriens største operakomponister og står bl.a. bag opera-klassikere som *La Bohème*, *Madame Butterfly* og *Tosca*. Operaer som er en del af det faste repertoire overalt i verden. Puccini begyndte sin musikalske karriere 14 år gammel som organist, og med stipendier og økonomisk støtte fra sin onkel begyndte han på konservatoriet i Milano i 1880.

Selvom Puccini hovedsageligt er kendt og elsket for sine fantastiske operaer, skrev han også instrumentalmusik. I 1880, bare 22 år gammel, komponerede han strygekvartetten *Crisantemi* og i et brev til sin bror skrev han: "*Crisantemi, en komposition for kvartet som blev opført med stor succes på konservatoriet (i Milano) og i Brescia. Jeg skrev den på én nat til minde om den afdøde Amadeo de Savoia*". Strygekvartetten består af en enkelt sats, der kan karakteriseres som en personlig, ekspressiv men sagte klagesang med en gennemgående mol-tonalitet. Puccini brugte senere kvartetens to temaer i sidste akt af operaen "*Manon Lescaut*" fra 1893.

PROGRAM

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate i a-mol (K.59)

Sonate i C-dur (K.159)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Dite Oimè fra operaen "La Fida Ninfa"

for mezzosopran og harpe

Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868)

Una voce poco fa fra operaen "Barberen i Sevilla"

for mezzosopran og klaver

Ottorino Respighi (1879-1936)

"Il tramonto" for mezzosopran og strygekvintet

Nino Rota (1911-1979)

Nonet for violin, bratsch, cello, kontrabas, fløjte, obo, klarinet, horn og fagot

Allegro

Andante

Allegro con spirito

Canzone con variazione

Vivacissimo

Pause

Giacomo Puccini (1858-1924)

"Crisantemi" for strygekvartet

Luciano Berio (1925-2003)

"Folk Songs" for mezzosopran, fløjte, klarinet, bratsch, cello, harpe og slagtøj

Black is the colour (USA)

Wonder as I wander (USA)

Loosin yelav (Armenien)

Rossignolet du bois (Frankrig)

A la femminisca (Sicilien)

La donna ideale (Italien)

Ballo (Italien)

Motettu de tristura (Sardinien)

Malurous qu'o uno fenno (Auvergne, Frankrig)

La fiolaire (Auvergne, Frankrig)

Azerbaijan love song (Azerbaijan)

ANDREA PELLEGRINI - MEZZOSOPRAN

Andrea Pellegrini har inden for de seneste år etableret sig som en af Danmarks førende mezzosopraner både hvad angår opera-, lied- og koncertrepertoire.

Andrea Pellegrini debuterede i 2006 som Rosina i Rossinis *Barberen i Sevilla* på Den Kgl. Danske Opera i København og har siden sunget Annio i Mozarts *La clemenza di Tito*, Alisa i Donizettis *Lucia di Lammermoor* og Valencienne i Lehárs *Den Glade Enke* samme sted. I 2006 debuterede hun på den Den Jyske Opera i Århus som Cherubino i *Figaros bryllup*, og det efterfølgende år sang hun Mercedes i Bizets *Carmen* på Teater Hedeland.

Andrea Pellegrini har optrådt som solist med de førende danske orkestre, bl.a. Det Kgl. Kapel, DR SymfoniOrkestret og Concerto Copenhagen, samt arbejdet med dirigenter såsom Adam Fischer, Giancarlo Andretta, Christian Badea, Giordano Bellincampi og Lars Ulrik Mortensen.

Hendes brede koncertrepertoire inkluderer både de store værker af Bach (*Matthæus-Passionen*, *Johannes-Passionen*, *Juleoratoriet*, *H-Mol-Messe* og *Magnificat*) såvel som Händels *Messias* og *Judas Maccabæus*, Haydns *Nelson-Messe*, Mendelssohns *Elias*, Rossinis *Petite messe solennelle*, Pergolesis *Stabat Mater* samt både Dvořáks og Mozarts *Requiem*. Hun har sunget Arianna i Haydns cantata *Arianna a Naxos* med cembalisten Lars Ulrik Mortensen i 2006. Det efterfølgende år optrådte hun med kort varsel i César Francks oratorium *Les beautitudes* i Musikhalle i Hamburg.

Andrea Pellegrini er uddannet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 2006 og har derudover deltaget i masterclasses med Thomas Hemsley, Roger Vignoles, Helmut Deutsch, Anthony Rolfe Johnson og David Radok. Hun har modtaget adskillige priser og legater og har indspillet en del cd'er, heriblandt Bachs *Juleoratorium* på pladeselskabet ClassicO, samt værker af Peder Gram på Dacapo.

NINO ROTA (1911-1979)

NONET FOR VIOLIN, BRATSCHE, CELLO, KONTRABAS, FLØJTE, OBO, KLARINET, HORN OG FAGOT

Komponisten Nino Rota er nok bedst kendt for sin filmmusik bl.a. til Francis Ford Coppolas filmtrilogi "Godfather". Derudover har han bl.a. komponeret musik til film af Federico Fellini, Luchino Visconti samt to af Franco Zeffirellis Shakespeare-film. Han studerede komposition på konservatoriet i Milano, men allerede som 12-årig fik han opført et oratorium.

Han var en meget alsidig og produktiv komponist. Fra 1930 til hans død i 1979 komponerede han mere end 150 værker for både italienske og internationale filmproduktioner, hvoraf hele 13 blev komponeret i 1954. Men Rota komponerede også musik til ti operaer, fem balletter samt orkester- og kammermusik. Nonetten færdiggjorde han i 1977 to år før sin død, men der havde han også været i gang med værket i 18 år. Stilen er neo-klassicistisk med en gennemgående let, livlig og legende karakter. Fra lystigt kvidrende blæsere i første sats til en romantisk og sørgmodighed fornemmelse, der i fjerde sats afrundes med en kappestrid mellem instrumenterne i en dansende variations-sats.

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

"IL TRAMONTO" FOR MEZZOSOPRAN OG STRYGEKVINTET

Ottorino Respighi blev født i Bologna. Han studerede komposition hos bl.a. Giuseppe Martucci og Nikolaj Rimskij-Korsakov og er mest kendt for sin farvefulde orkestrering. Respighi var en komponist af den såkaldte "generazione dell'ottanta" (generationen af 1880'erne), hvilket blandt andet betød, at han sammen med en gruppe komponister forsøgte at give publikum et mere nuanceret kendskab til italiensk musik, da mange på den tid udelukkende forbandt italiensk musik med operaen.

Han blev ofte kritiseret for at mangle originalitet og for at komponere "ny gammel musik" og hans musik er tilmed blevet kaldt for "vulgær filmmusik".

Orkestertrilogien "Pini di Roma", "Fontane di Roma" og "Feste romane" er nok hans bedst kendte værk, der gav ham en plads i musikhistorien.

Respighi havde et indgående kendskab til Gregoriansk sang, Frescobaldi og Monteverdi, hvilket er tydeligt i værket "Il tramonto". Han var en belæst herre, talte flere fremmedsprog flydende og ejede et bibliotek, hvor man fandt et stort udvalg af både gammel og ny litteratur. I orkestersangene "Aretusa" (1910) og "La Sensitiva" (1914) benyttede han, ligesom i "Il Tramonto" (1918), poesi af den engelske digter Percy Bysshe Shelley. Digtet "The sunset", som i Roberto Ascolis oversættelse blev til "Il tramonto", handler om et elskende pars vandring i sommersolen, den unge mands død og den unge kvindes efterfølgende sorg. Musikken illustrerer med stor udtryksfuldhed landskaberne som de elskende passerer, såvel de indre som de ydre.

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

SONATE I A-MOL (K.59)

SONATE I C-DUR (K.159)

Domenico Scarlatti er født i Napoli 1685 - samme år som Bach og Händel – som søn og elev af komponisten Alessandro Scarlatti. Han begyndte sin karriere som komponist og organist i hjembyen og tog efter nogle år til Venedig for at modtage undervisning. Efterfølgende blev han ansat ved den landflygtige polske dronning Maria Casimiras private teater i Rom samt som kapelmester ved Peterskirken. I 1720 blev han kapelmester ved det portugisiske hof og cembalolærer for prinsesse Maria Barbara, og da hun blev dronning af Spanien i 1729, fulgte han med hende.

Scarlatti komponerede i forskellige genrer, men det er hans omkring 555 korte sonater for cembalo, der sikrede ham en plads i musikhistorien som den største, mest kreative og originale italienske cembalo-komponist i det 18. århundrede. Hans musikalske tilgang var intellektuel frem for emotionel og havde en stor opfindsomhed, variation og harmonisk dristighed og var influeret af både den portugisiske og spanske folkemusik. Sonaternes tekniske sværhedsgrad har gjort dem til et studie i virtuositet og haft stor indflydelse på den moderne klaverteknik. De blev ikke udgivet mens Scarlatti levede, men har gjort stort indtryk på hans efterfølgende kollegaer såsom Chopin, Brahms og Bartók.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

**ARIEN "DITE OIMÈ" FRA OPERAEN "LA FIDA NINFA"
FOR MEZZOSOPRAN OG HARPE**

Il prete rosso (den rødhårede præst) var Vivaldis tilnavn. Foruden komponist var han, som tilnavnet antyder, også præst, hvilket ikke var en ualmindelig kombination på den tid. Hele sit voksne liv havde han fast base på Pio della Ospedale della Pietà i Venedig, hvor han var ansat som forstander, dirigent, lærer og komponist. Pietà var ét blandt mange konservatorier, der blev ledt som et kloster og husede forældreløse børn. Det havde meget stor indflydelse på musiklivet i Italien. Konceptet "klassikere" fandtes ikke i det 18. århundrede. De færreste værker overlevede mere end et par sæsoner, hvilket siger noget om det arbejdspress komponisterne på denne tid arbejdede under. F.eks. tog det bare fem dage for Vivaldi at komponere operaen *Tito Manlio*.

Vivaldi er bedst kendt som komponisten bag "De fire årstider" og andre instrumentale værker. Ikke desto mindre har han komponeret 49 operaer, heriblandt "La Fida Ninfa" fra 1732. Som andre komponister fra hans tid skrev Vivaldi hovedsageligt kun bestillingsværker, hvilket også gjaldt "La fida Ninfa", der blev komponeret til indvielsen af Nuovo Teatro Filarmonico i Verona. "La Fida Ninfa", som oversat betyder "den trofaste nymfe", er en kompleks forvekslingshistorie om nymfer, guder, hyrder og pirater. Nymfen Licori bliver som barn forlovet med Morasto, der efterfølgende bliver bortført af piratkongen Oralto. På trods af hans forsvinden er hun fast besluttet på at forblive ham tro, men da han mange år senere dukker op under et andet navn genkender hun ham ikke, men forveksler ham med hans bror. I den ekspressive arie *Dite Oimè* udtrykker Morasto stor smerte og fortvivlelse bl.a. ved hjælp af en meget kromatisk melodilinje.

GIOACCHINO ANTONIO ROSSINI (1792-1868)

**ARIEN "UNA VOCE POCO FA" FRA OPERAEN "BARBEREN I SEVILLA"
FOR MEZZOSOPRAN OG KLAVER**

Fra 1812 til 1826 regerede Rossini suverænt i Europa som leverandør af både komiske og tragiske operaer, og han var æret og feteret både i Italien og Paris, hvor han boede efter 1824. Rossini havde et udpræget talent for melodi og sceniske effekter, hvilket bragte ham til hurtig succes. Mere end 38 operaer komponerede han, hvoraf "Barberen i Sevilla" fra 1816 kan betragtes som hans absolutte mesterstykke. En opera han selv påstår at have komponeret på bare 13 dage.

Handlingen udspiller sig i den spanske by Sevilla i det 18. århundrede, hvor barberen Figaro hjælper de unge elskende grev Almaviva og Rosina med at få hinanden. Rosinas populære arie "Una voce poco fa" er et godt eksempel på Rossinis fantastiske evne til at kombinere en smuk melodi med humor. Ved et møde i 1822 skrev den på daværende tidspunkt 51 år gamle, døve og svagelige Beethoven til den unge Rossini: "Ah, Rossini. Så du er komponisten bag "Barberen i Sevilla". Jeg lykønsker dig. Den vil blive spillet så længe italienske operaer eksisterer. Forsøg aldrig at skrive andet end opera buffa – enhver anden stil vil krænke din natur".